中国戏曲音乐集成

河南卷

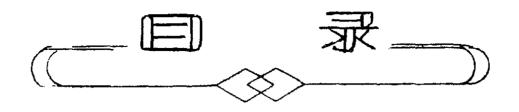
唱天神智务

(征 求 意 见 稿)



中国民族音乐集成河南省綿和小公室

一九八九年五月



第 一 音 分

				•	
[<u>]</u> [天社	剧和	渊源	沿革及音乐概述	(1)
(-)	渊	源	滑	 	(1)
	DE] 天神	图和	流行年代(1)	
	DE	天本	档相	湖源初探 (3)	
	チ	关于	图	种名称(6)	
	F31	寸: 唯]天神	剧流行分布图 (7)	
(_)	Z	术	特	色	(9)
(=)	演	出	剧		(10)
(図)	音	乐	概	述	(12)
(<u>f</u>)	语言	特征	E与对	汶河格	(13)
		方音	、音	· 调、 韵辙、 方言、 句式、 词格	
			笋	二 部 份	
ME E	天神	1剧和	价唱	腔音乐介绍	(25)
(-)	(4	子	调)	、(占子平唱)	(25)
	(送起	是、收	(腔、大收腔)	

(_)	["嘿 "]、 ["嘿 "]	(30)
	(四句垛、六句垛、三守嘣、甩腔)	
(<u>=</u>)	〔大字调〕、〔大字垛〕	·(33)
•	(落 腔、回头韵)	·
(四)	(欢 凋)	(37)
	(单叫板、双叫板、小收腔、大收腔)	
(五)	〔花 调〕	(43)
	(衬 腔、回头的)	
(力)	(柴 调)	(44)
(t)	(平	(46)
	(•
(\mathcal{I})	〔哭 调〕、〔哭捻子〕、〔收 腔〕	(48)
(九)	〔扬	(52)
(+)	〔游 凋〕、〔游凋收腔〕	(53)
(+)	〔呀哟墹〕	(56)
(圭)	(下字调)	(57)
(圭)	[三句腔]、〔莲花垛〕	(59)
	(
(古)	[二句撵]	(63)

(畫)	製)	字凋〕一					(64)
(大)	〔近	门打]-			= =		(65)
		第			辛民	份	
則	种的各	种唱腔	综合閣	例	-		(67)
		笋			音曰	份	
炘	队和] 锣 鼓	牌音	}			(127)
	打击	乐概述	和座位	图-		~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	(127)
	搜	鼓	牌	子			(127)
		針	-	17	音曰	1分	
進	场	与折	子	戏			(135)
	《 以)	赌》		"E	功"		(135)
	《张良	1休妻》		"迊门	」打"		(154)
		第	<u>-</u> -	\	音日	仍	
名	老	艺人	简	介-			(191)

渊源

"唱天神"又名"杠天神"、"灶爷卷"。是流传在河南省 鞋马店地区东南正阳县、新蔡县和沿汝河下游至豫皖接壤地区的 一个地方剧种。由于该别种生活气息浓郁,唱腔曲调富于口语化,特别吴方言俚语的运用,人们感到朴实、亲切。因此,曾一度非 端流行。

"唱天神"剧种究竟源于何时,何地?一无史料可查,二无文字记载。因而,只有根据唱天神剧种老艺人的座谈和访问记录,现分别介绍如下,以便今后进一步研究。

一、关于唱天神剧种流传的年代

一九八八年十月二十九日——十一月四日,在正阳县油坊店 乡召集的唱天神剧老艺人座谈会上,现年七十四的正阳县油坊店 乡大王在唱天神名老艺人王道德提供,经艺人们讨论以可的唱天神剧班三代艺人名单,为研究该剧种的流传年代,提供了极为珍贵的历史资料。

弟一代:

谢满堂掌班教戏。学戏的全是油坊店乡大王在王姓人,由于席辈都记不清名字了。据王道德介绍,他父亲王国庆曾职谢学过唱。

第二代

王国庆 (青衣) 王国喜 (小生)

王国强 (老旦) 王国斌 (老生)

王国云(婆旦) 王国贤(杂角)

丰国浩 (丑) (箱管) 王国然 刘志明 (青衣) 刘祖义 (外交) (刘国喜、王国贤、刘祖义兼打击乐) 第三代: 王国然 童班. The same of the sa 王志明、刘祖义、王国喜 The form 王道德 (青衣) 王道英 (小生) 王 道 新 (杂角) 王道洁 (刃) 王凤英妙(旦). 王凤兰做(生) 贺学付 (击乐) 陈桂英公(旦) 贺学林 (击环) 10 10 (王国喜、刘祖义也兼打击乐)

又据正阳县豫剧团七十多岁的老艺人阮清桂谈,他说:"我小时候,最好暇我爹一块看杠天神(即唱天神)。听爹说,他年轻时就看过这种戏,因为听杠天神,耽误干活,还和俺娘打过一架。我长大石学喝椰子戏,还和杠天神别班在汝南华河边搭台子对过戏。我唱的"吔嘿凋",就是对戏时,跟一个唱丑角的在下厨里偷偷学的,我觉得怪好听,我以石唱椰子戏时也唱过这个调。"

从上述资料求看,唱天神剧流传了三代人当是事实。就依养 三代艺人王道德的年龄来推算,现年(1989年)七十四岁,上溯 到其父王国庆(1935~1946),已是104年的历史。再上推到其 师爷谢满堂,按三十年一个艺术周期计算,唱天神剧种的历史太 概已有一百三十余年之久。

唱天神剧和渊源剂探

要弄清唱天神剧种的渊源,必须从戏班活动,从艺人员、唱念风格等诸多因素中去创证。

据了解,三、四十年代,活跃于驻马店、信阳地区,而且遍及安徽省界首、临泉的宅店姜岩、通仙一带,仅仅就是王国庆、王国惠、王国然、刘志明、刘祖义这一个戏班以及这个戏班的节三代人。也就是说,唱天神剧种就这么一个艺术表演团体。截止到目前,尚未发现有其他班社活动。

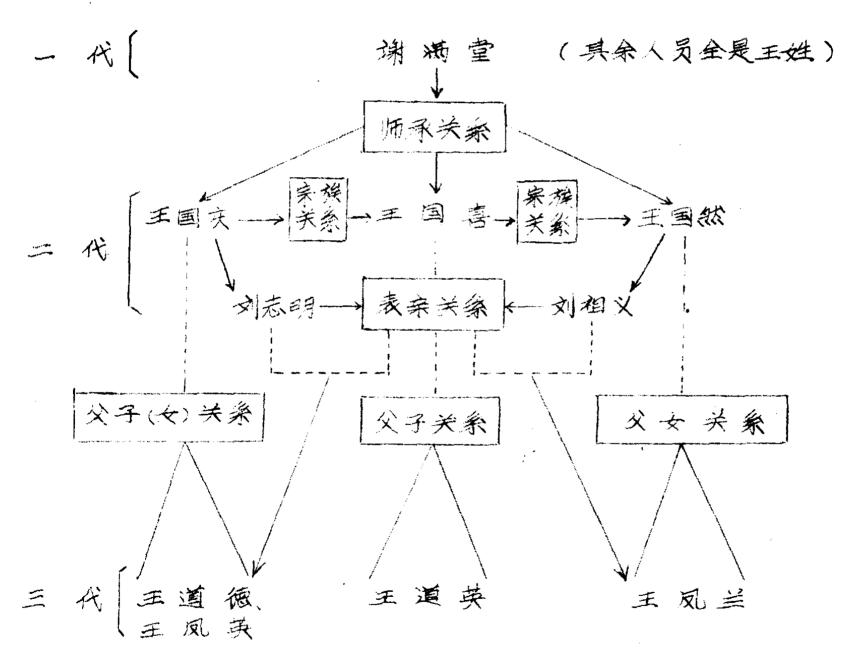
这个戏班组成的最实出的特点有二:一是地域性。唱天神戏班一直是在正阳县油坊店乡大王庄超班教戏。二是宗族性。从艺人员绝大部分都是大王庄王姓人,不都有亲稼关系。如: 节一代,除敦练谢满堂一人属外姓,其余全是大王庄王姓人。节二代,王国庆、王国喜、王国强、王国斌、王国资、王国港、王国斌八名从艺人员,全是大王在"国"字辈人。只有刘志明、刘祖义属外姓。节三代,除王国然、王国喜、刘志明、刘祖义者一辈继续在掌班和当教练外,其杀学戏人员男是"道"字辈,女演员是"凤"字辈。如,王凤英、王凤兰。多了三个外姓外村人,即贺学林、贺学富、陈桂英(艺名"小精")、

那么,刘志明、刘祖义、贺学村、贺学林、陈桂英、谢满堂这六个外姓人,又是怎么回事呢?据至谈会上宅艺人们谈,贺学林、贺学付是距大王庄二三里的贺岩人。"王庄敲敝猡,贺岩睡不着。"就足以说明相距被近。女演员陈桂英(艺台"小精"),是距大王庄六七里路的小陆庄人,并和大王庄有亲戚关系。刘祖义是距大王庄十余里的汝南华老刘主人,同刘志明是两亲家。刘吉明是连在与刘祖义隔可(汝河) 对界的新蔡县佛阁寺乡梅楼舆

岗村人。以上五人因为与大王在村相距较近,又有亲缘关系,受 其影响,下海学艺,就不足为奇了。

研究唱天神剧种渊源沿革举足轻重的人物是谢满堂,他虽属外姓,则另当别论。据座戏会上王道德、王道英、王凤兰等人介绍,谢是从正阳北亩儿湾逃荒到大王庄定居的。他盘班教戏仍是在大王庄。因此,谢应属大王庄籍。

为了说明问题,再列三代主要艺人亲缘关系表于后:



从以上图表和资料中可以看出:①三代人员均是以正阳县油坊店大王庄王姓人为班底,即不是王姓的少数从艺人员。也与王姓有亲缘关系或相距很近,受其影响,继而学唱;② 战别种就此一个表演团体,又都是在大王庄盘班授徒;③ 根据老艺人座谈会和我们个别探访,都说:"唱天祥别种就是这么'发'三代人)

的历史的论断分析,那么谢臧堂就决是唱天神剧种的开山师祖? 姑不敢妄下结论。但从了解到的有关谢满堂一鳞半爪的从艺生涯 也许能说明些问题。老艺人王凤英说:"听老辈人说,谢满堂是 能人,要饭要到俺大王在就住下了,能说会唱,要不,能会领着 一班人唱戏。"老艺人王道德说:"听俺爹说,他亲自跟谢满堂 学过唱。谢满堂能唱又能编,把他自己会的调,填上词,就领着 一班人到处唱还愿戏。那时唱还愿戏,光敲锣鼓打干梆,堆象唱 还愿戏谁管饭,方桌搁在院中间,'刀头'(即供品)、香表放 在桌上。唱唱敲敲图个告利。以后又时兴杠着神像(用两根木杆 抬着神像),到村头、场院里唱还愿戏,都是谢满堂领头,敲锣 打敷热闹的很。"

这些言支语虽不触说明谢满堂就是唱天神剧种的"开山祖师"但,至少可以说明谢玄是大王在这个唱天神剧班的创始人。究竟一个剧种形成的"开山祖师"与一个剧种唯一的表演团体的"创始人"的因果关系成如何解说,这是理论家的事情。不过,我们认为,研究、印证一个剧种的形成,人的主观魅动是主要的,但也不可忽视客观环境对形成一个剧种的影响,诸如语言特征、生活习俗、民间音乐等因素。现就有关这方面的情况简述如下:

唱天神剧种的语言特征、戏文词格及虚词衬字,有浓郁的豫 商特色;从唱腔音乐中能明显地辨认出汝河两岸的民间音乐痕跡。如唱天神剧种里[柴湖]和正阳民歌《十寒》不但族律十分相近,就连节奏节拍也完全一样,唱天神剧种中的[花凋],也明显的是在正阳民歌《卖花》的族律基础上伸展拓开的。同时,由于正阳、新桑一带,高晓、旱船、玩灯威行,特别沿汝河的油坊店、汝南埠,逢年过节更是热闹非凡。很多唱天神艺人(如王國喜、王国庆、刘志明等人)不但会唱唱天神,同时又是玩灯、晚旱船的行家里手,这样自然而自然的也就把民间的舞蹈与小调,带进

了唱天神剧种中,丰富了唱天神剧种的唱腔曲牌。例如曲牌〔两句撵〕就是正阳老少者知的踩高跷调的变化。

综上所述,从三代剧班的地域性,人员组成宗族性,唱腔、 总自的地方性,唱天神剧种可能是土生土坟在汝河一带的正阳县 油坊店乡大王在并深受群众爱戴的一个地方戏曲剧种。

三、关于剧种名称

唱天神剧种,又名"杠天神"、"灶爷卷"。

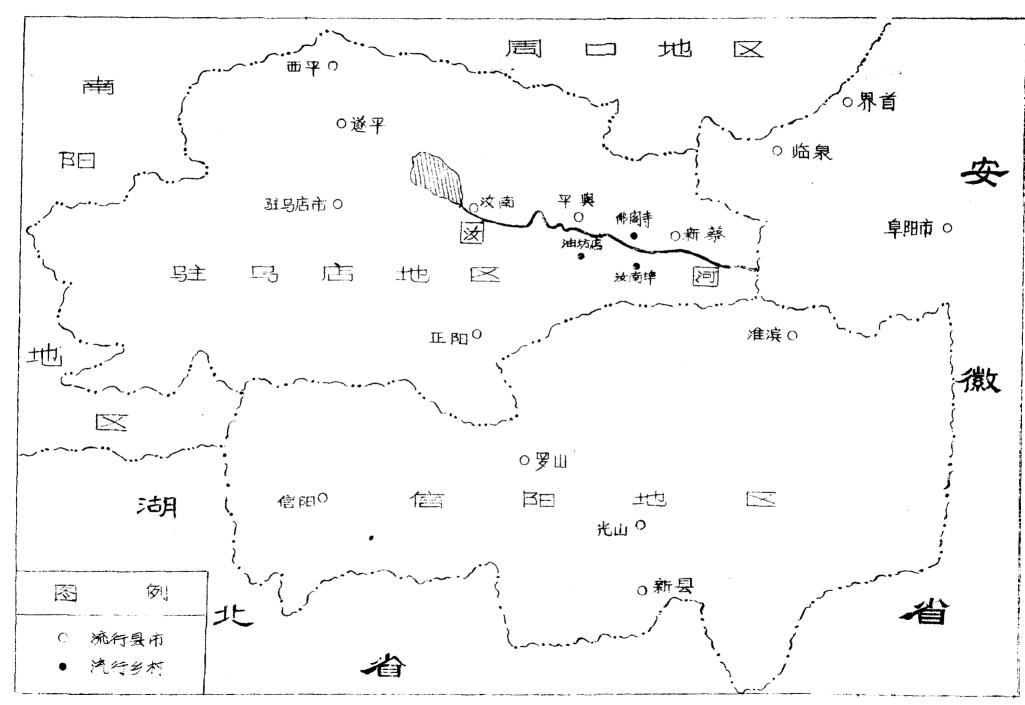
"和天神"的由来:由于开始这一剧种的艺人是依唱还愿小戏而谋生,入庭院唱戏要敬神,到场院或郊外演出要抬神(即用杉木杆扛着神像还愿,以图风调丽顺,五谷丰登或家茂财旺,村里平安等吉利)。加之唱还愿戏前 抬神敬神部有一套较为隆重的仪式,乡里群众赶会般的围观,太而久之,"杆天神"就成了群众习惯性的剧种名种。

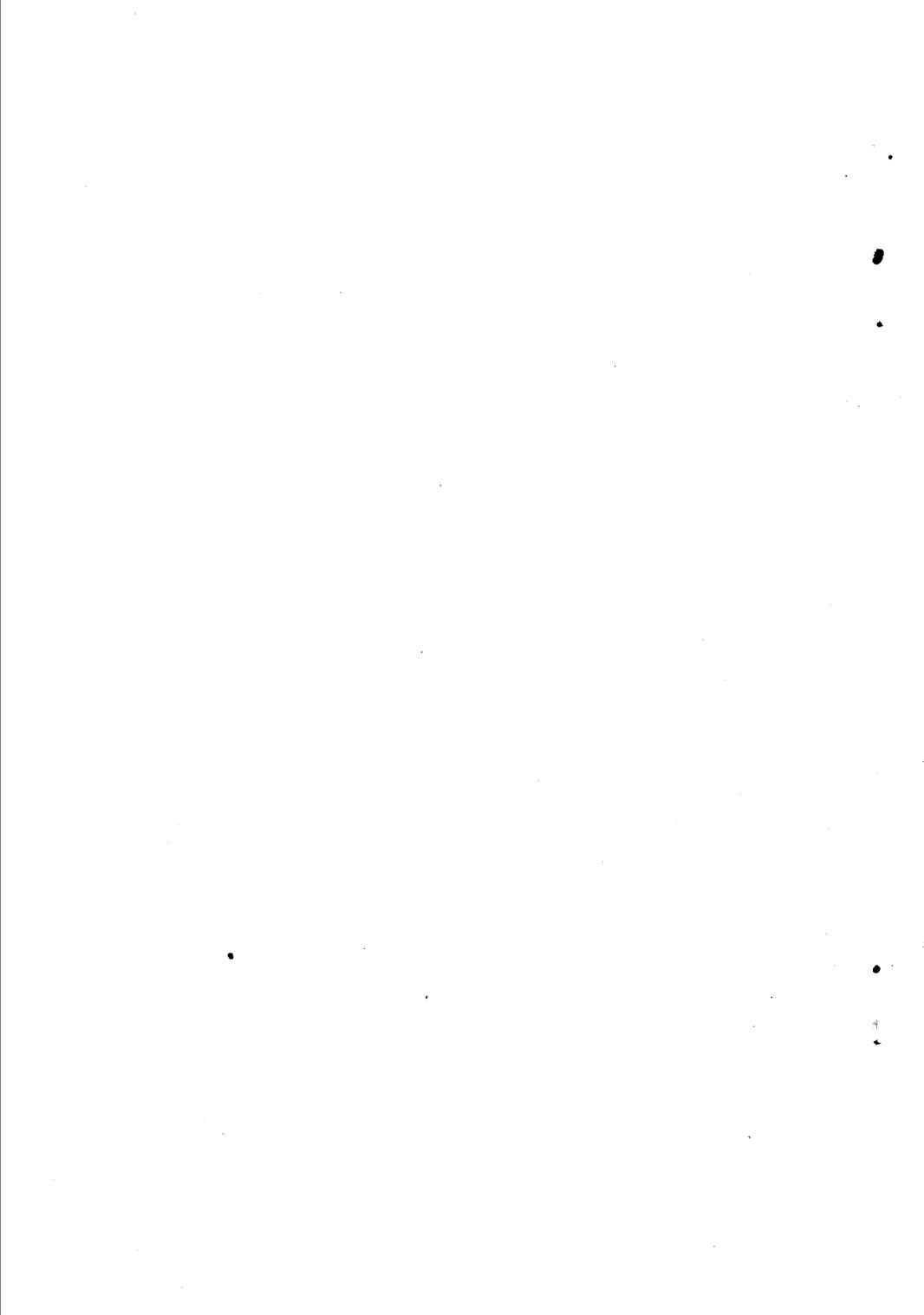
"灶爷卷"的由来:传说因为《旅部休妻》是疾剧种的代表剧目,其情节是围绕着张万良(张景玉)体部三姐,导致家徒四壁,勞困潦倒,要饭于街头,蜷进锅灶内飞暖被烧死。郭三姐为夫上吊而殉身,双双升天成神(即农村过季节时教的老灶爷、老灶奶奶)。这实际上是编演一齣老灶爷升天的故事。因演出效果较佳,群众都把这个戏叫做"灶爷卷"。"卷"可能是"书"的卷意,也可能是"传"的潜音,就演变成了剧种的名称。

根据球副种开始是以唱还愿戏而兴战之情由,"杠天神"乃是一种还愿形式;"灶爷巷"乃是一齣戏名。为绕一起见,最后决定叫"唱天神"。

附:"唱天神"剧种流行分布图

唱天神剧流行牙布图





艺 术 特 色

"一副挑子两箩筐,高台低台都傲唱;热热闹闹还愿戏,有 滋有味演张郎"。老艺人们的顺口治,就是对唱天神剧种演出形 式等方面的概括。一副挑于两个箩筐就可装着衣箱导具赶场。演 幽时,有些角色需要换装,来不及或衣箱不齐备,只需角说句: "慌里子慌张,换胡子不换衣裳。"重新戴一个髯口(即胡子) 就可以是另外一个角色,同时又起到了插科打浑的作用。演出场 她的选择,亦不严格。场院、地兴融演,土台、高台(指抬的木 校台) 熊唱。特别是还愿戏,不但剧目本身热闹,欢快;开演前 的祭神仪式更敬招徕观众。歌着锣鼓,杠着神像,围观者里三层 外三层。戏班里挑嗓子最好的演员先绕场亮腔,唱一段庆贺恭喜 寺应时的活口段子,一是显示班底的实力;二是为还愿者助兴。 加上爆竹齐鸣,锣鼓咚咚,真热闹非凡。当地群众为了祭神还愿, 精不起大戏班, 唱天神剧班影尤受欢近。一个戏做兴一个剧种。 《张郎休妻》一剧的成功演出,在当时确实起到了奠定球剧种艺 术风格的作用。全剧廿二折,熊演七八天。每场的演出台词一部 分是"饱词"(即传授发唱的词句),一部分是加过冒兴的方言 俚格和万分的家生一些当地妇女群众既悉的战事或村客、电名。

以喚起釋众的共鳴,使本來就很悲凄的一出戏,更显得棄切戲人。因此,每到一处,必漢味到,周國村庄於流写唱,成为艺人们媒生之台柱或。正像艺人们说的那样,"演三小,唱三小(即三小戏),土枯土培不可少;当行头来看戏装,花面卷子吃着香"。这程便灵活、乡土气息歌都的艺术形式,在当时,正是一个小剧种求生存的必由之路。这种符合当时社会环境的艺术形式,的缔约这一剧种带来了一个时期的繁荣。同时,也正是由于仅仅拘泥于这种艺术形式(如只演三小戏,服装、导具、乐器的简陋等),而导致了这个剧种在前进着的社会里逐渐走上没落的境地。特别是椰子、曲子、京剧在正阳、新藜一带的兴起,唱天神剧种适应不了变化的客观形势,一九四七年剧班宣告解散,人员返乡务农。直到近年开展《中国戏曲音乐集成》的编纂工作中,使这个文色表败的剧种,才被发掘出来。

〈三三〉

演出。国

唱天神演出节目分为三类:一是祭神还愿戏;二是农村家庭生活小戏;三是民间传说的传统故事戏。

祭神还愿戏迷信色彩较重、演出形式较为热闹的节目。如此《八仙庆寿》、《天宫赐福》等; 生活小戏多是欢人为善, 伸张正义, 反映爱情生活, 家庭琐事, 夫妻才贯善活泼而有情趣的节目。如: 《腌腊菜》、《丘劝》、《走大女隶》、《纺棉线》等。只向传说故事剧, 一则节目演出时向较长, 二则用人较多, 有时箱等人都得临时凑上。这类节目, 在唱天神剧种中虽不多, 但却是戏班外出巡迴演出的主要节目。如《张郎休妻》、《站花墙》等。这类节目的特点是情节生刻, 内容曲折, 有头有尾、微调如观众的

感情。据老艺人王道德介绍:"有一次在汝南华演出《张郎休宴》 一个妇女看完后哭倒在地上。俺们向她,她说,她的命比郭三姐 还苦。又说,在外乡演《站花墙》,观众往台上摆砖头砸张宽(剧中人,谋害杨二舍的兇手)。

唱天神剧种没有艳带戏和武打戏。其经常上演剧目:

C

还愿戏有:《八仙庆寿》、《天官赐福》、《麒麟滋子》、《<u>检婚</u> 桂》、《寝林英》、《全家福》、《福寿图》等。

农村生活戏有:《腌腊菜》、《走大女(1)家》、《倒劝》、《正劝》 《卖绒线》、《卖花》、《大观灯》、《张先生相学线》、《走干妈家》、 《小秃劝妻》、《纺棉线》、《对乐罗》、《检柴》、《小赛妇上坟》、《 闹五更》、《桃女婿》、《借魁魁》、《探病》、《桂画》、《三下山》、《 刘海砍樵》、《送荷色》、《小花园》、《打枣》。

民向传说故事戏有:《乖庭会》、《站冠墙》、《举规记》、《遊 龟山》、《张郎休妻》(又名"灶爷卷")。

> **学** 当 折 — 一 打 **茅**一折──景玉坐舘; 节圭折---娶滿相; **学二析——设宴会友**; 茅齿折——润洒休书; **芬三折——**算卦招祸; 茅吉折——三姐出府; **芬**五折──投 三 堂; **苏**夫折——寒窟汪篼; 第三折 —— 第三卖牛; **郑六折——投客房**; 第六折——万良要低; 为七折——孝心取药; **并**克折——金盆净脸; 另八折——哭孝堂; **芬九折——三姐上吊**; **郑兰折——赶** 夫; 苏十折——清媒婆; 茅兰折——双升天。 第二折——李府说亲;

〈四〉

唱腔音乐概述

唱天神剧种是由曲牌体向核腔体过渡的中介形式。有唱腔及打击乐两部分组成。传统曲牌唱腔基本上不分行当,只有[杨湖]、[花湖] 等少数曲牌为老生及丫环旦的专用曲牌。演员全用大嗓,嘴唱,由于无弦乐伴奏,唱段无固定音高。

唱天神剧种唱腔音乐的形成,与当地民歌、小调、方言俚语,有着客切的关系。汝河下游的正阳、新菜两县的民歌、小调,留天神剧种曲牌的重要乐汇来源。其特色,既深当着民歌中四句,两句为单一曲体的特点,又吸收了校腔体中一些校式转换的方法,形式灵活,运用自如,唱中加白,白中有唱,并可数板联句以尽,其意。特别是地方语言音韵、语调语气的强调,更突出了唱天神,剧种唱腔音乐的地方特色和鲜明的民间风格。

唱天神剧种的唱腔曲牌,其音阶以五声音阶为主,辅以变宫或清角的六声音阶。在向板腔体过渡的曲牌唱腔中,亦有变宫清角出现的七声音阶。它的调式以宫调为主,自或亦用微调式,羽调式。

选用曲牌,根据剖精、人物的喜怒哀乐之需要。曲牌的用法:②一曲多用。即在一场戏或一折戏中,各个角色均演唱 读曲牌。②一角一调,即在一场或一折戏中,每个角色各唱自 已的固定曲牌。③同一曲牌,改变速度,以达到产生不同感情的效果(参看〔戏调〕、〔柴调〕等唱腔增例)。④ 摘出便干反 复联唱的乐段,以适应对偶句式大段唱词的需要。这样既能使曲 牌内部结构更富于变化,又能起到推动剧情发展的作用(珍看《站花墙》一剧中的〔占子平唱〕等)。⑤ 压缩旋准,改变节奏,

丰富唱腔的表现力,以达到为剧情、人物服务(参看《三下山》中的[吧嘿垛])。[吧嘿垛]就是[吧嘿湖]旋律的紧缩,保当其骨干亩三度五度大跳的特点,进而逐步由原来的 云 节拍改变为 云 较为紧凑的节拍,形成了轻快,伯丽的特点)。再则,唱腔中的"双叫校"、"单叫校"、"送腔"、"回头韵"、"收腔"、"大收腔"、毒派生唱法。虽说从旋律的意义讲,只是在原有曲牌旋律的基础上给以节奏的伸展和速度的变化,可是它却超着承上启下,角色转唱时的特殊作用。

C

节拍、节奏:唱天神唱腔曲牌中,不仅有一般性的规整节拍和较自由的散放,还有特殊性的节奏。

1、规整节拍:一板一眼(即 d 节拍),如[大字调]、[平调]等;有板无眼(即 d 节拍),如[三字嘣]、[迈门打] 辞; 寻节拍在唱天神剧种中极少用,只有[柴调] 节七小节 节三句唱词(五字韵)中一处出现。

2、敬极形式:由于节柏较自由,演员在演唱时就可根据嗓子的好坏,气息的强弱,对节拍进行较自由的处理。唱天神剧种的散极形式没有单独使用的曲牌,只有作为转板、煞板等承上启下或开始及结束用的依附于曲牌而存在的乐句。如"双叫板"、"大收腔"等。

3、特殊性节奏:唱天神剧种的唱腔曲牌,表现在节奏上的另一特点即是切分节奏型和弱起节奏型。这种节奏型在几个常用曲牌中表现最为明显。"×××|"和"o××|"和"o××|"物分节奏型在〔大字调〕、〔大字垛〕中几乎不断地连续出现。"o×|"和"o×××|"弱起节奏型在〔欢调〕、〔占子本唱〕、〔占子调〕、〔占子调〕、〔占子调〕、〔占子调〕、〔占子调〕、〔占子调〕、〔古子本唱〕、〔占子调〕、〔古子相〕、〔古子相),而乎起腔全是弱起节奏。

唱天神剧种的打击乐:唱天神剧种由于无弦乐伴奏,打击乐就显得尤为重要,它不仅有一般剧种烘托气氛,结合負政,敲击

节奏的用途,更有在曲牌唱腔中起着领奏、填补过门、转板等特除功能。如用处最广泛的锣鼓经[大过板]其作用相当于豫剧中"慢板"、"流水"等板式的起膛过门。各种锣鼓经用法用途详见"《唱天神》剧种的乐队和锣鼓牌子"部分,

唱腔曲牌有: [欢调]、[花娟]、[柴凋]、[吧嘿媚]、[大字湖]、[呀哟凋]、[下字调]、[游凋]、[占子]、[不凋]、[哭调]、[杨调]、[三句腔]、[两句棒]、[嘿子调]、[洒门打]以及派生的[双叫极]、[单叫极]、[收腔]、[大收腔]、[过极]、[回兴韵]、[起腔头]、[莲花垛]、[哭徐子]、[占子平唱]、[吧嘿垛)、[三字啪]、[大字垛]等三十余种。

〈五〉

焐言特征与戏文词格

A、语言特征

地方戏音乐是以方言、方音做其唱腔、念白的语言基础。唱天神剧种土生土长在豫南汶河沿岸的正阳县油坊店乡大王庄,又多活动于沿河乡鎮(如汝南埠及新蔡的佛阁寺),就必然受其方言、方音之影响。唱天神唱腔曲牌,就是根据本地的方言土塔的自然音调而产生,构成了它特有的音乐语言。

· 兹将普通活·音调与方音:方言对照表、十三道動檄表开列如下:

汝河沿岸正阳、新蔡方音与 普通话音对规表

例字	方音	普通话音	例字	方音	普通括音
客刘巡安得	Kiē Kiē dèi tèi āi dāi	kè dui tui ē dé	特则墨药损	tāi zái měi yuō Xůn	tè Zé Mo y à o Sǔn

其一: 韵母 e、ie的混淆, 普通话音中的 e 在正阳、新蔡的 方音中读或 ie, 如上表中的 (客、刘)。

禁的心音中读成 ei,如上表中的(对、退)。

共三:韵母e、di 混淆。普通话音中的 e. 在正阳、新蔡的方音中不仅读成 ie, 而更多的是读成 di, 如上表中的(额、得、诗、则)。

劳动人民所创造的方音是丰富多彩的,一部分有规律可循(如上语中的前八个字)同时还有一些无规律可循但却经常被人们说到的(如上表中的墨、药、损)。

汝河沿岸正阳、新禁音调与普通话音调对照表

	·				
例乌	正新音湖	普通话音调	例诗	正、新音调	普通活音调
妻	g Y	9 T	左	zuō	zuŏ
4	Xi ă n g	xiāng	ナ	guāng	guång
揣	Chuni	Chuāi	好	hāo	hǎo
お	Shǔ	Shū	巧	giāo	9iăo
天	tiǎn	tiān	神	shèn	Shén
张	` Zhǎng	Zhāng	明	ming	ming
光	guǎng	quanq	粮	liàng	liáng
始	gŭ	$g\bar{u}$	晨	Chèn	chén
岂	9ŏn9	gōng (椴	làng	láng
讲	jiāng	jiǎng			,

从上表可以看出, 正、新音调与普通活音调之别存在着一定规律, 详见下表:

	回声	阴平	阳平	上声	去声
	例。字	妈	麻	马	骂
	普通括音调	mā	má	mǎ	mà
***************************************	上、新音 调	mă	mà	mā	mà
	同普通话音调对比	类 似 普通话上声	类 似 普通括去声	类 似 普通话阴平	与普通话 公声相同

从上靣表里看出,方言音调的阴平(即一声)可以遥普通话

音调上声(即三声)。方言音调的上声(即三声),可以通普通活音调的阴平(即一声)。方言音调的阳平(即二声),可通普通话音调的去声(即四声)。但,方言音调的去声不能通普通话音调的四平(即二声)。因此,在唱天神剧种唱问中,基本是以阴平阳平、上声作"平声"(下韵),去声作"仄声"(上韵)。其十三道韵辙如下:

唱天神剧种韵澈表

名称	例字	名称	例与
天旁工油交人的静静的静静的静静的静静的静静的静静的	翻观晚宣山千 狼王阳方良 城丰英翁争兄冬 孩头苗友周 高好刀抛腰敲 金门分民存寻	依以灰叶蹼坡期塔堆切出索的的的的的的的的的的的的	妻西米雨举吕 嘎扎家大吓拉瓜 飞吹回灰味贼雷 铁血妇写介贴 都忽书古突出曆 托桌罗多哥确模

方 言 一 览 表 人 称 方 靣 对 照 表

名 称	方言称谓	名称	方言称谓
爸爸、父亲	达、爹	曾祖父母以上	
姆、母亲曾祖父母	·娘 老 太	老太婆	老妈(酱:马) 妈(酱:骂)

(接前表)

(水区 門) 水入 /			
名 称	方言称谓	名 称	方言称谓
权 父	叔	妻子	小妮姆、老婆子、
权 母	婵	·	做饭里、家里人.
外祖父	姥爷	男人	爷儿们、男们儿.
外祖母	姥姥	妇女	娘儿们、媳 子、
妻弟	小舅子		媳妇.
妻妹	小姨子	男孩	崽 子、干活里。
丈 夫	男人、当家里、掌	女孩	小 妮、扎花里、
	柜里、外头人,		闺女。
	and the second s	The control of the co	

时令方面语言对照表

	•		• 🔭 🦠
普通话读法	方言	普通话读法	方言
早晨	清 早	啥时候	多鸣
中午	晌 午	开始的时候	厉先、趣先 《
下午	晚上	今后	往。后
晚上	放黑、黑了	马上	一会儿
傍晚	刹黑	春季	春上
白天	白儿里	夏 季	夏 天
分天	今 个	秋季	秋 天
明天	明个、昨个	冬季	十冬腊月
后天	后 一儿	太阳	日火
前天	大前儿	月亮	月姥姥
刚才	将件儿		

生活方面语言对照表

方 言	意	〈	言	意	义
你我实下街事的扎不牙严律哄了,以外更有的事的人,你我实下街事的人,你这好人的人,我会就会就会我的人,我会就会就会	你 真丟利 罗利不从正批骗我 意人下 海亮 扮行此好人人	党职淌不扶	人气浆穰壶火吧巾吃	对羡累有全倒怎手你别	人慕人力完眉样怕吃
	Anil				

唱天神剧种的语言发音,还有一最大点,就是"关音"和"团音"的倒置。即把"关音"字念成"团音"字;而又把"团音"字合成"光音"字。如:

"三"本是"兴首"字,却念成"团音"字高山的"山"; 而把"团音"字的"山",念成"兴音"——三的"三"。

"团音"的"红",念成了"大音"缝纫机的"缝";而又 把"大音"的"缝",念成了"困音"红色的"红。

"团音"的"烘",念成了"大音"刮风的"风";而又把 "大音"的"风",念成了"团音"烘干的"烘"。 "团音"的"换",念成了"米音"吃饭的"饭",而又把"火音"吃饭的"饭",念成了"团音"的"换"。

总之,就是"兴奋"、"团音"发音的相互混淆。用这么一个趣例可以说明:

"昨晚吃罢饭去开会,路过坟地里差点把魂吓掉了!" 按照唱天神剧种的念白发音,却把这句话念成了:

"昨晚吃罢哭去开费,路过魂地里差点把这吓掉了!" 这就把"坟"、"魂"二字的读音倒置;把"依"、"唤"二字的读音倒置;把"依"、"唤"二字的读音倒置。

如《张郎休妻》一剧中的唱词:"天到午时没还府"中的"还府"二字,艺人们却唱成"繁虎"音;把"手扶栏杆把楼上"中的"扶"字,艺人们唱成"胡"音;把"不慌忙来还慌忙"中的"慌"字,艺人们唱成了"方"音;把"扒了瓦房盖楼房"中的"房"字唱成了"黄"音,等等,不一而足。

B、戏文词格

唱天神剧种同其他戏曲一样,其剧本是两种文体,即散文和韵文。唱词是韵文。由于其"曲牌体制"的原因,又因其是以唱为主的剧种,戏文词格就显得形式多样,变化灵活。除了借鉴其它剧种的形式外,主要与当地的民歌小调等和说唱艺术有紧密的联系。

其唱词句式以趣承转合的四句体式为基础,兼有长短综合句式、对偶句式(可反复联唱)、双句式、单句式、三句式(又称"三条腿")。

(例一) 长短综合句式 (朱潤]

绣楼上奴坐得心烦乱, 一心心花园去赏玩。

叫声小春红, 快领路莫迟慢, 去(是)去花园。

〔柴 凋〕。……。 〈二〉

凊早起打开柴两门 观鸟鴉栏头叫三声, 催断女儿筋,

想必是有贵客, 到(吳)到來临。

(倒二) 对偶句式

对偶句式中的奇数句(一、三、五、七、等单数句)叫做上韵; 偶数句 (二、四、六、八 等双数句) 叫做下韵。上韵下韵的对偶相 连, 可无定次反复。

[占子本唱]

骂王洪, 不是人, 多见椕木少见林。 稍鸭群里喂走兽, 坞鸭群里喂飞禽。 飞不飞来禽不禽,

你妮许配孔圣人。 你家好来俺家好, 两家爱好结亲邻。

(例三)双句式

[两句撵]

赌博场里走(啊)赌博场里混, 赌博场里假充光棍。(接数板).

人家穿的好衣家有(啦)几皮箱, 红绫写小袄实实排场。(接数板).

(例四) 单句式 一句入韵, 单独成曲。

〔嘿子湖〕

一消筋头观花灯。

(例 五)三句式(又称"三条腿")

[花 墹]

(--)

清早超,爬起来, 花园门,门打开,

百样鲜花朝阳开.

رے>

忽听得 姑娘唤, 急忙忙 到堂前, 有哈吩咐只管开言.

(例 六)四句体句式 [吧嘿调]

我这里抬头用目睁, 打量着姑娘好面容。 满头青丝如墨染, 不擦黑油明生生。

词格有"二二三"格律的七字韵,"三三四"格律的十字韵。 "二三"格律的五字韵,自或有三字韵、增减十字,七字韵等。

(例 一) 二二三格律的七字韵 適童好比一棵桃,

把桃摇到滔平地,

青丝缘叶在树梢。

手舒汗巾把桃色.

单等瞧桃他去石,

把桃色到绣楼上,

(我) 手把桃枝把桃摇。

(例 二)二三格律的五字韵

脸皮白又嫩,

銀牙白如玉,

鸡蛋皮二层。

好像线儿崩。

樱桃口儿小,

两耳戴玉坠,

生的自来红。

晃晃亮晶晶。

(例 四) 三字韵(又叫"三字嘴")

白又嫩, 皮二层。 口儿外红。 白如玉, 线儿缬, 带金坠, 亮晶晶。

(例 五)减十字韵、倒十字韵、增七字韵:

其表现形式是,在十字韵中任何一个词节内,减少一个字成为"九字韵";把"三三四"的排列式中的后两个词节颠倒过来,形成"三四三"的词节格式,即叫"倒十字韵";增七字韵是七字韵中的任何一个词节内,增加一字成为"八字韵",如:

- ① 你的儿洛阳算卦回来路, (倒十字韵) 儿媳我迎接在头门上。 (城十字韵)
- ② 魚儿跃荷池层层伞 (增七字韵) 熟子飞柳荫穿碧簾。 (增七字韵)

唱天神剧种在演唱时,艺人们为了结合旋律修饰字句,常常即兴加进一些虚词衬字, 依曲牌唱胜更富地方特色。如:

- ①(哎)头一辈爷爷(呀依嗯嗯)(你斗)张经(哩)子呢), 二一辈爷爷(呀)张(了)石(吧呢)方。
- ②忽听得(喂呃) 22 举止(呀嘿) 起(呀) 更(哎) 点(呀), 小舟内难坏(呀) 我胡氏(哩) 见莲(呀)。
- ③ 未曾(例)张口(喂)笑(喂)嘎嘎(吧), 开言再叫妮她(呀)达(贮)。
- ④ 奴(喂哎) 在(呀我) 房中整(呀) 乌(哎) 云(呀哎), 忽听得(呀) 门外边(哪)谁个叫门, 不知(吔) 具何人(呀儿哟, 依呀儿哟), 不知(吔) 是何人(呀儿哟).

⑤ 一消筋头(哪么依呀嘿嘿嘿) 观花灯(嘿嘿嘿依呀嘿).

⑥ (哎) 我说(哎) 这话(那个)好不(吧)好(吧嗨)。(哎) 高叫專相公(你) 暗思量。

为通过上述数例, 足以说明唱天神剧种的词格是多种多样, 丰富多彩的。

(一) [占子平唱]

[占子调]、[占子平唱] 是唱天神剧种常用唱腔。微调式。 一板一眼, 是节拍、中速。多用于叙述性的唱段。[占子平唱] 是「占了湖」旋律的紧缩,和豫剧唱腔音乐中的二八垛、流水垛 属一类性质。〔占子溥〕、〔占子平唱〕相互联缀,能演唱大段乃 至整场唱腔。 吴唱天神剧种由曲牌体往板腔过渡的曲牌之一。

进 自 《站花墙》 (占子调) 王道英 演唱 (大过板) (色村) 色村 才色 对 21 21 21 <u>才</u> 仓 <u>才色 乙才</u> 仓 —) 6 <u>65</u> 06 6<u>1</u> <u>2</u> 2 <u>7</u> 听 里他) 清 (未保) 听 (死) 里 6 6 5 6 2 1 6 2 7 6 5 - 6 6 6 3 (明) 一种(这) 花园 里看分(吗) 明. 仓—) <u>666</u> <u>276</u> <u>5— 667</u> <u>65</u> 姑娘(可) 有话(来) (哟) 细向你明(呃) (大过板) (色村) 色村村 色 乙寸乙个村 色 木色乙介

从以上增例可以看出,[占子调]是由起承转合的四个环的组成。 第三环句为送腔,第四环句为收腔。唱腔板起板落,然中平稳;流畅。唱词无论怎样反复,曲牌内部结构不变,旋律根据唱词自然ض调的高低而修饰。 其曲牌结构:

大过板——上蓟——下蓟——送腔——小过板——收腔

也有送胜自接导入收胜乐句的,这就首去了一个铜器"小过 板"。

(占子平唱)

[占子平唱]分单人述唱及双人对唱两种形式。两种述唱形式同中有异,变化多样,极富极胜特色。

A、单人唱述〔占子平唱〕

选自《站花墙》

王浦英 濱唱

6665 0666 277 7 6 0365 66 1 观道童俄 好比就 一(地) 裸 桃 (唑) 青丝(水) 绿叶 (里) 6765—366<u>676</u>27766 在树侧梢, 单等着 熊桃(里)他他)去后(哇) 3665 66 i 62 76 5 — 3 65 0 i 66 我手把着 桃枝 (哩) 把桃 来 摇 把 桃(晚) 摇到你 3 65 36 56 6 2 7 6 6 0i 65 66 i 把桃(吃)包到(你)绣楼(吃)上(啊)月闲暇(里)无率(哩) 6765—3650<u>i66</u>277663 把桃(朱) 描。 把桃(桃) 描到你) 扮(地)本 上 (哪) 275 6 6 0635 276 5 - 667 石一(呢) 縣 (唑) 一不(河) 瞌睡(来) (為) 5 (仓村) 仓村 才 仓 对 2个村 仓

乙才乙个 村 仓 桂 一)

从以上增例可以看出,单人述唱的〔占子平唱〕是〔占子凋〕 上韵、下韵乐句的,无疑次反复,到唱词内容告一段落时,再接上〔占子凋〕的收胜,这就构成了大段的〔占子平唱〕。其特点是:节奏紧凑,有一气呵成之感。其结构:

||大过板→上 韵→下 韵→收 腔→大过板||

B、双人对唱(占于平唱)

洗 自 《站 花 墙 》 <u>1365 0661 217 6 43 365 66 1</u> 把 你他) 继本到 俺呀)家府 晚) 叫你呢) 拾到 (呎) 6276 ³5— 365 06 6 2 17 6. ²3 院乌 (90) 花。 叫 你他) 搭本到 乌 (90) 龙 院, (91) 635 6276 5 - 6627 6 5 (全村 老狗你做官(呀)(呀) 也不美名,(啊) 色村村台区社工作村台区社工作村台 <u>才色 乙才</u> 合一) $| ^{t}$ (送腔) $| ^{t}$ (送腔) 杨二台(呀)墙下(啊) 骂破(哩)口(哇) (仓 才 才 仓 才仓 Z才 仓 一) <u>6 3 5 66 76</u> (Y环接唱) 墙这边 小Y 环(那)

从以上增例可以看出,双人对唱的[占子平唱],除具备有单人述唱[占子平唱]的程式外,在我唱时不需再唱[占子墹]上韵、下韵,直接"送胜",接唱者导入"收胜"后即可续唱。这一对唱或接唱的方法(即申"送胜",乙"收胜"),无论是"平唱"或是[占子埔]都严格遵循着这一规律。其结构:

〔占子湖〕与〔占子平唱〕联缀

为了适应剧情的发展,也为了曲牌内部结构的变化,艺人们往往把[占子湖]、[山子本唱]穿插,联级起来, 腊例不再列举,只把其结构开列如下:

$$|$$
大过校 → 上 韵 → 下 韵 → 送 腔 → 小过校 →
 收 腔 → 大过校 → 上 翦 → 下 韵 → 送 腔 →
 小过校 → 大 收 腔 $|$

("大收腔"即"收腔"的散板唱法,只固定在整场戏或大段对唱唱完后结束用)。

[占子调]以起承转合的四个乐句为基础,通过第三个乐句(即"送腔")和第四个乐句(即"收腔")的凋整,派生出了[占子本唱]及[占子本唱][占子湖]联级的唱腔音乐。

<==>

[咖螺湖] [咖螺垛]

「吃嘿鴻」也是唱天神剧种常用唱腔。因其最后一句有特性的旋律中加了"吧吧嘿"三个虚字故名。宫调式。一枚一眼,子节柏,速度稍快。善于表现诙谐、活泼之情绪。〔也嘿垛〕,可以回句一垛,也可以六句、八句、十句——一垛,非常灵活。其垛唱旋律是〔吧嘿鴻〕旋律的变化或重复,但不管如何变化,结束句必须回到〔吧嘿鴻〕最后一句有特性的旋律线上。有 子、 古柏。词格上有七字韵、五字韵、三字韵(义叶"三字诵")。是唱天神剧种由曲牌体往校胜体过渡的曲牌形式。

(地嘿调)

进 自《走大女家》

王道英:演唱

(仓村) 仓村 才 仓 | 乙寸乙介 过村 仓 | 己寸乙介 | 寸村 仓 | 拉包 工村 仓 —) 6 1 2 | 33 21 | 32 32 | 32 32 | 32 32 | 34 大女(山)

从上面的增例可以看出,[吧嘿调] 是由两个基本相同的乐段中间穿插进一个" 仓才 乙寸 | 仓 寸 | "的铜器过门"两锣转"组织而成。每个乐段有四个乐句,流畅而又活泼,特别是节四乐句用腔, 头两小节的三度跳跃, 至节三小节的从清角样进至宫音的精彩结束极富特色。其结构:

[咖螺垛]

A、〔四句垛〕

选自《走大女家》

 33
 3
 23
 21
 6
 6
 3
 5
 33
 33
 23
 21

 叉听 税 大女子 讲 税 一 遍 布袋 里(他) 掏出 了(帽)

6 6 3 5 — <u>3.2 32</u> 3 3 3.2 32 1 — 养麦哩) 舆 有人你的吃,你的吃了就卷祸。

<u> 当 i 2 | 33 2 i | i 3 5 | i 55 | i — ||</u> 白 叫 你 公婆 照吧 着 了 (吧吧) (黑)

B、〔六旬垛〕

〈三〉

[大字凋] 〔大字垛〕

[大字调]、[大字垛] 是唱天神剧种常用唱腔·微调式。一板一眼, 异 节拍,中速。主要用于大段述事。[大字垛] 是[大字调] 旋律的紧缩。[大字调]、[大字垛] 相互联缀,熊演唱大段戏和做整场戏的唱腔。也是唱天神剧种曲牌体往极腔过渡的曲牌之一。

[大字淵]

J

 $\frac{27}{3.676}$ 5 — (色 $\frac{1}{2}$ 仓 $\frac{1}{3}$ 仓 $\frac{1}{3}$ 仓 $\frac{1}{3}$ 包 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ 包 $\frac{1}$ 包 $\frac{1}{3}$ 包 $\frac{1}{3}$ 包 $\frac{1}{3}$ 包 $\frac{1}{3}$ 包 $\frac{1}{3}$ 包

这是〔大字鴻〕的正格唱法。前四个环句构成一个环段,补以"两缨转"铜器过门,通过"回头韵"对"落腔"(即节四环句)进行修饰和强调,其结构:

||大过校→上 韵→下 韵→上 韵→ 慈 腔→两甥转→□头韵||

[大字调]的变格唱法:

5 6 27 676 5 — (创己村仓村) 6 6 1 没 领 (外山) (例) 之之之了6·365622756 哟哟哟儿呀) 我担超 鳖桃的 羧 赚 选自《正功》 B. 王道德 演唱 3 21 5 66 27 66 5 — (色才工才 仓 才) 男 人你 科老 婆 (罗儿) (哟). (四头韵) 66122276·3656276 (呀呀儿哟哟哟儿呀) (你)哪有男人你 5 6 27 676 5 (大过极省略) 老婆(咧)(哟)。

9

变格唱法和正格唱法的结构相比,无疑是减少了,但,不管 前面的环句是一句或两句,"落胜"及"回头韵"必须演唱。

— 35 —

〔大字垛〕

选自《正功》 王道德 演唱 (色村 色村 才 色 乙寸乙介 村 色 乙寸乙介 才包 拉己才 包 一) 3 32 3 0 33 62 你有哩) 我 我也会扎 6 0 2 76 5 0 663 6 5 6 63 粉 皮哩 搽, 我买胭脂 啊 叫唇上 0 66 75 6 0 66 73 5 0 66 61 99 红绫 第 4 4 4 5 4 5 6 99 红绫 3 5 6·135 5 0 6673 ²3 0 76 46 裤 (啊), 绿丝带子 扎。 脚穿红绣 鞋, 红衬 红叶 75 6 7.6 52 5 0 6 6 j 3 2j ²7 ²7 花大姐, 长的真腐 路。 我走走娘 就的 人人

 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{7}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{7}}$ $\frac{\dot{4}}{\dot{7}}$ $\frac{\dot{4}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{7}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6$

乙才乙个 才才 仓 才仓 乙才 仓一)

从以上党制可以看出,【大字垛】旋律是〔大字湖〕的紧缩, 节奏明快, 有动力, 垛子句式可无定次及复, 当唱问告一段落时, 补以"洛慰"和"回头韵", 即构成了一个完整的〔大字垛〕。 其结构:

综上所述,[大字消]、[大字垛]旋律杂切、朴实,唱法灵活、多变, 制别是切分节奏的连续出现, 更增加其唱胜音乐的表现力。

[欢调]是由五声音阶构成,是宫调式。一板一眼, 子节拍。中連稍快, 用于表现活泼欢快的情绪;中速稍慢,则用一般述事。开唱时, 有个叫板(叫板又分单叫板、双叫板)。结束时有收胜(收腔又分小收腔和大收腔)是唱天神制种常用曲牌。

叫板一A、单叫板

B、双叫板

单叫板、双叫板类似豫剧的"起板"、"叫板头"。在唱天神剧种[欢调]唱腔中,唱段不是直接开唱[欢调]的,而是通过单叫板或双叫板导入,它和[欢调]是一个无法分割的整体,是启唱[欢调]的独特形式。节奏分散板和一板一眼两种,旋律是【欢调】骨干音的发展。

收腔 A、小收腔

J

B、大枚腔

進自《张郎休妻》 = 風兰 演唱 (色 $\frac{1}{2}$ 色 $\frac{1}{2}$ (免 $\frac{1}{2}$) $\frac{1}{2}$ (死) 彩 剣 (邪依 嬰恩) (大收腔) 新慢 $\frac{1}{2}$ (水中) 写 大 (吧) $\frac{1}{2}$ (由 $\frac{1}{2}$) $\frac{1}{2}$ (由 $\frac{1$

(转下页)

以上两例,可以明显地看出,大收腔和小收腔不但锣鼓有很大区别,就是旋律对比,大收腔也比小收腔更为伸展,在重。其用法:小收腔多用于丫环等角色活泼愉快之收腔;大收腔则用于小生、胡子等角色形情叙事之收腔。

〔欢 调〕

乙才乙介 对 仓 工村 CM 对 仓 对色工村 仓一) <u>32</u> 1 6 1 6: 216 6 63 21 2 1 16 1 7%; = 一辈 俗 (呀) 张(3)石 (地 电) 方 1 色村台村木色之村之外村台之村之外 村仓村仓对仓一)。前663212 16 66 0 11 3 23 23 1 6 1 6 61 6 (呀依 唧唧) (外) 整 三(哩) 代, 起名违 就叫人 $\frac{63}{36}$ $\frac{21}{5}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ Z才 Z介 村 台 Z村 Z介 村 台 村色 Z村 台一) B、进自《张郎休妻》 刘敏州 寒唱 英国强 北档 台村台村 村台 己寸己个村台 己寸己个

村台 过色 工才仓一) 0 i 6 等 i i 2 | (哎) 俺 压在东厨 $\frac{1666}{(啊啊)}$ (哎) 把茶(他) 况 (啊), 忽听这 姑 娘 乙才 己个 才在 包 乙才 己个 才 仓 才色 乙才 仓一) 0 1 6 3 3 1 2 16 66 0 2 5 5 3 | (哎) 又听那姑娘(啊啊)(哎)一声啊) (色村 色村 木 色 乙寸 乙个 村 仓 乙寸 乙个 村台村台工村台一

上两侧表明,[欢调] 采由二个环向构成的一个乐段。走眼落板,"16661"和"2 i 16 i 1" 是其节奏和旋荡的特色。 A、B两侧相比较,旋法大同小异。 A侧的旋律平稳, 抒展,在落腔的最后一小节又随唱词填补了"才 才1" 两手线 更显气势。多做为小生、胡子的唱段; B侧旋律流畅,倒顾,在

落腔的最后一小节没有随唱词而加"才才|"两手蚁,就有轻快剧,因而常做为丫环旦的唱段。就〔欢调〕的整体结构而言,其程式是:

J

(五) (1) (1)

[花湖] 系五声音阶构成。微调式。 4、 3 节拍。旋律欢快、流畅。唱词是三句体句式,词格要求较严格。常与崇相联级.

²₇ 66 5 − | (宋晦) (哟)

从以上增例可以看出,开始 士 节拍的两个乐句,实际上是 旋律的重复, 转入 圣 节拍的茅三个东向, 即已构成一个东段。 **锣鼓【两锼转**】后,通过"衬腔"、"回头韵"的补充,修饰,使 [花湖]的音乐特征及뷐式得以充分地体现。其结构:

小过校———对 整——— 回头韵

> < >< >

[紫湖] 采由五声音阶构成。微调式。一板一眼(即 圣节 拍),中速稍慢,多用于表现观景,看物等一般抒情时使用。何 为蚨调?可能是《拣荣》一折戏多用此调,老艺人作如是说。词 格很讲究,一般不得乱加字,常用于〔花调〕之后,

进 自《 拣 柴 》

王道英 演唱 (色村) 色村 才 色 乙十乙个 村 色 乙十乙个 对 仓 桂对 仓—) <u>523</u> 5 <u>2.5</u> 321 2.3 2 静 超 打开柴两门,

 $\frac{523}{235}$ $\frac{1}{321}$ $\frac{1}{266}$ \frac

 2:3
 26
 116
 5
 (才全工才 仓 木 仓)
 523
 5

 到提到来 始個
 2:3
 2
 523
 5
 235
 321
 266
 66

 共力理》来 打 坐
 盘线
 纸 四下(公)来 观 看哪斗) 两眼

 3
 6 2 16 1
 2 2 3 211
 616
 5
 2:3
 26
 16
 5

 4
 在下檢
 只观 别卿公 打樂
 人 上(果) 上山 坡(吨)

 (仓 对 包 对 包 对 包 对 包 工 工 人 对 仓

 乙才 乙个 对 仓
 对 仓 工 工 人 对 仓

从以上增例中可以明显地看到:是两个相同乐段的相加中向补进锣鼓过门[两锣转],做为新接;后边敲击锣鼓过门"大过板",做为承上启下的准备,而组织构成了一个[紫湖]的整体。其特点是:旋律细腻,俏丽,极富汝河两岸民歌风格。在 辛节奏进行到乐句的起承转合的"转"时,突然出现了一小节 辛节拍,就旋律而言,不但引伸性大大加强,同时,更具有对比和劲力。

另外,还有一点要提及的,就是[柴湖]的结束,都有一个 散板"收腔",其"收腔"旅律是苯四个环白旋律的散板唱法。 如:

 $\frac{1}{6}$ $\frac{1$

综上所述, [柴潤] 结构是:

||大过板→→上 韵→→下 韵→→上 韵 → 下 韵 → 两锣巷→→上 韵→→下 韵→→上 韵 → 下 韵→收 腔(或大过板)||

(平 鸠)

[平鴻]系五声音阶,宫博式,是唱天神剧种的常用曲牌。一板一眼, 异节拍。节奏不稳,旋律音域不宽,故曰"平湖"。善于表现思念,哀怨的情绪,多用于大段叙章性唱腔中。

从上门辖例可以看出,[不凋] 幽脚,是由两个承向(十四小节)组成的一个乐段。曲牌无论不样重复,其结构不变,旅律根据演员嗓子条件及唱词自然音调的高低而修饰。其些上:打击乐在件奏中,每板要用绕线轻击,唱上韵最后一个字时一定变加奏一锣。还有一个特色,即是[平游]的"老校",当剧清需要别人对唱或接唱时,"悉校"即是过渡的中介。如:

[平湖转板]

J

过行《张郎休宴》 丟蔥德 演唱 犯贈 不调省略——(合社) 仓 对 才 仓 (上部)——(下部)

T()

从"转板"的增创可以看出:①"转板"旋律是〔平调〕 旋律进行中止的另起部分(虽说其旋法与"平调"结尾相似); ②"转板"的服务对象是〔欢调〕这说明这两个曲增经常相互 联缀。②"转板"即将离于〔平调〕,又服务于〔欢调〕,根 据曲牌体制的唱腔音乐特点来分析。这显然是是人们为了接唱的 方便,学习校腔体的我放方法。概据〔平调〕的善腔拖音,信手 框来,久而久之,约到伦戍,成了〔平调〕的固定转板方式。

综合以上增例,[平调]的是内是:

需要转板(必须转"欢调"时——

く八く

〔哭调〕〔哭格子〕〔收腔〕

【哭湖】一般是由【哭捻子】启唱,【哭湖】叙事,[收腔] 结束的三合一组织形式。总称【哭湖】。〔哭捻子〕、[收腔] 依附于【哭调】而存在,不能单独使用。[哭调] 本身是典型的五

声音阶构成。为羽调式; [哭捻子]、[收胜] 宫调式。一枚一眼, 是 节拍。速度较缓慢, 多在悲切、凄楚时唱之。演唱时, 随着音乐唱腔的句逗, 加进哭泣声, 更能减人, 也是唱天神剧种由曲牌体往极腔体过渡的曲牌之一。

7

选自《张郎体妻》 (色对色对 包 过 才 包 乙寸乙个 才 仓 乙寸 乙个 3 23 3 23 23 1 — (各台 会) 各 1 — 1. 2 3 23 1 $\frac{5}{3}$ 3 23 23 23 (啊) $\frac{23}{3}$ $\frac{23}{3}$ $\frac{23}{3}$ $\frac{23}{3}$ 1 — (色 11) 包 11 1 仓 21 21 对 6 乙寸乙个 对 6 才会 Z对 仓 一) 2 一 3 62 32 1 1 — 3 12 33 <u>53</u> 2 1 你 倒 叫(生) 孩 儿我 落了泪 呀

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} + \frac{1$$

以上增例是「哭捻子」与〔哭胜〕的结合,其特点是; 〔哭捻子〕只唱一次,不触反复; 〔哭湖〕乃根据唱词的需要作无定次的反复,其旋律随着唱词自然音调的高低而稍做调整。但也有旋律线基本不变,结构形式稍做调整的唱例。如:

通过以上两创〔哭调〕证明:其族律特点下韵族法总是离不 开:1.666年61,上韵则较自由。曲牌结构是上鹤和下韵构 成一个乐段,这个乐段经过(大过校),(小过校) 锣鼓点的联结,根据唱词的需要,无定次反复后,再加上结层的〔收胜〕就构成了唱天神剧种的〔哭调〕。

[收腔]

进自《张郎休妻》 王道德 演唱 英国强 把備 (銀數大过秋略) 1 36 3 53 22 1 一 (哎) 我说 (着) 这(地) 范(地) (哎)
$$\frac{36}{3}$$
 3 5 22 1 一 (哎) 我说 (着) 这(地) 范(地) (哎) $\frac{36}{3}$ 3 5 2 2 2 2 1 6 一 (它 仓 包 仓 包 $\frac{3}{2}$ 6 $\frac{3}{2}$ 7 $\frac{3}{2}$ 8 $\frac{3}{2}$ 9 $\frac{3}{2}$

[收腔] 是由两个环句组成的一个小环段。其骨干啬和〔尹 捻子] 基本相同。并一个环句 辛 节构,第二个环句散极,中间 用铜器点(小过板) 联结。

篆上所述, [哭湖] 曲牌的结构是:

子 节拍,旋律深沉,多用于叙事性的唱段。是唱天神剧和 老生的专用曲牌。

选自《张郎休妻》 (仓村 仓村 才 仓 乙寸乙个 村 仓 乙寸乙个 才自 检对 仓一) 0 12 1 53 32 31 | 要 1 2 21 6 46 5 — 6656 1565 4 — 大厅气坏 张石 方。 (色 才 色 才 才 色 乙才 乙介 才 仓 乙才 乙介 村台村台村台一村台一) 0 12 1 533 32 31 0 世 出 意味 儿 妻 2—16.323215(仓仓令合)

从上面举例可以看出,〔扬调〕也是由个环的构成一个环段、曲牌的下韵(即第二环句)换法都是在下属调上: 6 | 2 21 | 6 46 | 5 — | 6656 | 15 65 | 4 — | 实际上是: 3 | 6 65 | 3 13 | 2 — | 33 23 | 52 32 | 1 — | 的效果。 临时转调手法 给人以新颖别致之感。曲牌旋律基本上由五声音阶组成,下部出现的"清角", 应视为转调石的"宫"音。因此 [杨调] 曲牌应系宫调式。其结构为:

〈十〉

〔济 调〕 〔济澗收胜〕

[将鸠] 采由五声音阶构成。为泅调式。 至 节柏,中速稍快。善于表现喜俏性的唱段。《张郎休妻一剧中,李满香(彩旦) 多用此唱腔。其收腔该附于 [游凋] 而存在,不能单独使用,专用于整个唱腔结束处。

选 自《 张郎休妻》 (色村 色村 才 色 乙寸 乙个 村 仓 乙寸 乙个 才 仓 | 才仓 乙寸 | 仓 一) ○ 2 | 2 3 2 1 2 | (♥) 我正在 西 楼 16.11216.2322611626 1. 6 6 5 (色村 色村 才 色 乙十乙个) 1 21 16. 12 16. (仓仓)令仓| ◆仓 乙◆ 仑 一) 2 32 26 1 22 26 1· 6 1 37 平 (呀) 6年6(色村全村才色过村大 乙寸乙寸 村台 寸色 乙寸合) 2 2 32 1 21 1 21 1 次 成 今天 不上 (呕) 别处(哩) 去,

[海瀾] 吴由两个乐句组成一个乐段。根据唱词的多少进行 反复。直至唱词的最飞两句,是[游调]的[收腔]部分。如:

选 自《张郎休妻》

王道德 演唱

[游调收腔]有两个环句组成。另一环句与〔游调〕基本相

似,只是起在板上,没有跟起的"哎"这个对字。变化在第二句"232221211——"的旋作与羽调式的〔游调〕大不一样。收腔落在宫音上,一是终止性更强,二也是为了联缴其他曲牌。

缑上所述, [潜뷐] 的结构是:

< ++ --- >

(呀哟调)

[呀哟鴻] 系五声音阶构成。宫调式。 云 书柏, 中速。因其旋律朴实,亲切,又便于结合即兴动作的发挥,多用于人物的上场和对唱。其词格很特殊,它不是常见的上下韵结构,而是在奇数句、偶数句之后,又附加了一个五字韵,形成了" 从平平" 类似"两句半"的文体。如:"头上捺捺乌云笺,身上打打灰土尘,拔拔绣鞋跟。"

 $\frac{13}{21}$ 6 6 $\frac{1}{6}$ 5 $\frac{56}{10}$ 7 $\frac{16}{10}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$

从上面增例可以看出:① 读曲牌中村洞虚字较多,上翻共七字,可衬字"喂吃"、"呀我"、"呀"、"哎"、"呀哎"、就有九字。②" 之 当 之 i | 61 56 | 1 — | 31 22 | 13 21 | 66 1 | 5 — | ",其旋律是丘阳、新綦汝河两岸老少岩知的高跷、旱船调。这两点是可以证明其乡土气息的民歌风格。〔呀哟调〕的演唱与唱天剧种其他曲牌相比,不同点在于打击乐的联络方法。其他曲牌大部分是锣截点"大过极"启唱,"大过极"结束,而〔呀哟调〕除启唱前击奏一次"大过极"外,其中间的唱阅双复全用"小过极"连接,结束亦用"小过极"结束。

其结构特点是:

< + = >

(下字湖)

[下字週] 也是由五声音阶构成。为宫调式。一板一眼,至节拍,中速。因其每个东白都有相对的独立性,因此,很适合一

向一苔的对唱,亦做用于一般述事。

进自《腌腊菜》, (色柱 色柱 才 白 乙寸20个 柱 白 乙寸20个 对台 拉己才 台一) 直直 1 66 5 366 系曾侧) 张口(喂) 笑(喂)喂 6 5 66 65 36 6 32 1 (仓才乙寸 仓 力) 嘎 (他),开言再叫 妮她 (呀) 达 (她) 33 32 3 5 5 53 53 2 (台 0) 6 6 1 2 数7 二 斤 老棉 线 (明) 大街 Z对 Z介 对 仓 Z对 Z介 打 仓 过台 Z对 仓 一)) (<u>i i i 66 5 6 3 66 5</u> (#白:我要输了哩?)..(自) 你要 (喂) 输了 (喂) 剁了 个 手喂 吧) (生白:我要赢了呢?) (台) 属了给老娘 买个 大手 帕 (地) (生白:你一个) O(jij j 66 63 6 6 j 33 5 () 台 Z 台 Z 台 人 华要两条(台) 一条 (喂) 畄着 (喂) 家(他) 常 戴(他)

乙台 台 台台 乙台 台 〇) 〇(31 2 | (生白:你这一条哩?(台) 小妮 爹

31232323353321(台台区台 Z台 台 教政 说 平衡晚哩) 走俺娘 家他).

台台 乙台 台 0)

从上面的增例可以看出:①四个乐句构成一个乐段。每个 不句又有相对的独立性。② 击乐的伴奏较灵活,特别是小锣可 根据人物的身段,在旋律中敲击。

其结构为:

||大过校→→上 韵→→下 韵→→两锣转→—第二上韵 ──填补"台" 一小锣——>第二下韵——>大过板 ||

〈十三〉

[三句腔] [莲花垛]

[三句腔] 是由"趣腔头"、"三句腔"、"莲花垛"、"收腔"四个部分组成。一般性的小唱段,"起腔头"、"三句腔"联缀即可。"起腔头"、"莲花垛"、"收腔",都是依附于"三句腔"而存在,不能单独使用。

[三句腔] 是由六声音阶构成,也为宫调式。一枚一眼,寻节拍("难腔头"、"收胜"祭散板)中速。善于表现凄凉,悲切之情绪,因而多用于悲剧的女性角色唱段。

A、"趣腔头"、"三句腔"

选自《遊龟山》 王凤林 演唱 (阴四号) (多落·仓才仓才仓才之才仓——) 35532-----25665----(仓) 1 1 65<u>33</u>21 15 665-江岸上(贸嘿) 超(奶) 更宽)点(奶) (奶) (色村)色村 才色 乙十二个 村色 乙十二十 才仓 才仓 己才 仓 一) 当当 53 2 一 25 66 24 上侧) (<u>仓才 乙才</u> 仓 才) <u>6 6 3 2 7 0 ² 3 — 5 25</u> 小舟内难坏(呀) 我 胡氏(哩) 667 65 131 32 1 — (色村 色村 木 台 莲(叨) 过过一村台过过一村台 地过 合一) <u>35</u> <u>53</u> 2 — <u>25</u> 66 5 — 1 1 6 5 → 栗了声(喂) (呢) 老爹爹(奶) (哎) 难 (哎) 得 (奶)

$$\frac{33}{21}$$
 $\frac{15}{15}$ $\frac{66}{66}$ $\frac{5}{66}$ $\frac{6}{15}$ $\frac{15}{15}$ $\frac{66}{15}$ $\frac{5}{15}$ $\frac{6}{15}$ $\frac{6}{15}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{6}{15}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1$

(剱器大过板省略)

从上面槽侧可以看出:①"起腔头"类似豫剧的小栽板,是[三句腔]的引入校。式旅律而言,是借用[三句腔]的上韵给以散唱的处理。因此,演唱比较自由。其用法可以"起腔头"接[三句腔](如前侧)。也可以"起腔头"直接下韵。②[三句腔]是由两个较为伸展、委婉的乐句构成一个乐段。两乐句之间,以铜器与[两鳄转]联缓。就旅律而言,从开始角(3)到结束宫(1)十度下旋,缓缓进行,委尼而又深沉。可根据唱词的多少来及复,其旋法按唱词的自然音调而稍加修饰。

B、〔莲花垛〕〔收 腔〕

上韵+下韵(仓才乙才)合(放胜)

-- 61 --

以上两侧,①"盏花垛"的旋律明显是〔三旬腔〕上下的的紧缩。就节奏而言,若以"33353|22(鱼)"为一个分句,共四个分句。每个分句的节二小节,板上唱两字,跟上敲击两小锣(即章高。鱼),给人以急促感。分句的反复联缓,造成了一时成之势。"递花垛"的用法,可根据温词的多少处无定次的及复。可有一必须遵循的规律,即根据唱词内容需要回到[三句腔]时,就只能唱节一、二个分句,这样就过渡到了委婉而又不稳约[三句腔]由牌。

②"收胜"是[三句胜]的结束部分。很明显它的教作就是[三句胜]下韵的重复,不过通过戏慢速度及头两词节的散校演唱,一是强调了调式主音;二是终止感更强。在唱天萍剧种中,根别内容的需要,亦有不用"收胜"而直接以下韵结束的,例不再举。

综上所叙, [三句腔]是一个长于抒情, 汉善于变化的幽牌, 因而在女声唱腔中, 使用频率很高。其结构是——

(一句撵)

[二句撵] 是唱天神剧种中最灵君的曲牌。没有固定的旋律, 只要是做构成简明, 轻快的两个完整东句, 紧接着大段数板, 写 头又唱其旋律, 再数枚。这样形式的唱腔旋律统称[二句撵]。

.

从上面增例分析,唱天神剧种由于经常上演一些生活小戏,故要求其轻松,明快的风格。为免去曲牌唱腔较为复杂的拖累,所以这种有唱有数,唱数结合,既方便又紧奏的〔两句撵〕形式就而运而生。〔两句撵〕即唱两句接着赶(撵)数板而得名。其结

构是:

〈中五〉

[嘿子调]为单句体,敬调式。4书拍,速度快。[两勾權] 是先唱后数;[嘿子消]则是先数后唱。在演出中,常与[两句 撵交替使用。不同之处,这个旋律则是固定的。多用于生活小戏》 中。

[嘿子媚]是因旋律中有八个"嘿"衬字而得名。其用法比

〔两句聲〕还要方便·艺人们常把其当做数板石的甩腔用,数板的长短,是根据唱词内容的要求,并考虑艺人们的气口强弱而临时决定〔嘿子调〕的结构是:

(十*六*) (近 门 *打*)

[迺门打] 为微调式。有板无眼, 4节柏, 快速。多用在激 忿、紧张时唱之。

所谓〔近门打〕,原是《张郎休妻》一剧中节四趟别名,艺人们根据剧情把张万良在这场中的激忿唱些也习惯地叫[近门打],久而久之就被沿袭下来。

其结构:

说明:唱腔音乐介绍部分的增创,除署名者外,像由陈岭 论增。

我这里抬头用目崩

选自《三下山》王(丑)唱段 既 是(色村) 色村 才 台 乙寸乙介 村 台 乙寸乙介 i—— <u>当 i 之</u> <u>i 3 之i</u> <u>6 6 3</u> 5 — <u>3 i 之</u> 睁, 打量着 姑娘她喂) 好呀面 容, 满头呢) · 3 3·2 3·2 1 — 12 3 23 21 4 5 6 数 如 例 如 染 , 不 搽 黑油 明 呀 生 155 1 (全社社会社) 6 1 2 3 3 生 (地地) (螺)。 至561551—(仓村仓村 仓村 本仓) 弯网) 正丘(咄咄) (嘿),

[吔嘿垛] o <u>33 32</u> 1 0 16 12 3 0 鸡蛋皮二 展. 樱桃口儿 小, <u>3332</u> i 0 <u>1.11165 6656</u> i 0 银牙白如 玉 (呀), 好象线儿 输。 <u>i.i.6i</u> 5 6 7.6 56 1 0 4 35 2 32 白又 燃 庚二 两耳戴金 坠 (呀), 晃晃亮晶 晶. 2 56 i 3 23 21 456 i 55 坠, 亮晶 晶, 更好象 月里嫦娥 下(呀)凡 中(地地) 一(色柱)仓对才仓 乙寸乙个才全(黑) 己才 乙 村 仓 桂 乙 仓一) 6 1 2 3 3 3 1 <u>| 3 | 2 | 33 21 | 6 6 3 | 5 —</u> 后不(喂)罗锅(吡喂)前(呀)不 弓。 如例如笔杆 当 1 2 3 3 33 32 1 — 胳膊呀如同白网白蓬藕, — | <u>i 2</u> 3 | <u>2.3</u> <u>2</u> 1 好似 (哪) 玉汁洗涤) 456 i 55 i — (仓才Z对仓 才) 6 i 2 银(明水冲(咖啡) 嘿)。 +指(肾)

5—| 当12| 当 当 3 3 3 2 1 — 12 3 2 4 4 5 9 大红 袄, 一 到 <u>23 21 456 155 1—(仓村) 仓村</u> 包村 图 9相(哟啊) 采(呀)腰中(咖啡) (嘿)。 本会过之外村会过之个村会过去 仓一) 3235 2 0 7.656 1 0 6.135 白线把脚衣装颜色嫩, 带子穗头松, 白线把脚 8 (呀), 缎子小鞋蹬, 一步叮噹响, 两步响叮 56 i <u>333</u> 之 62 i <u>22</u> <u>22</u> <u>22</u> 22 77, 打茶 盅,画图子 叫,晃银 铃,叮叮 铃铃,铃铃 叮叮, 子·ià 3 之·3 之·1 4 5 6 1 55 1 — 英好 比 孩子 拉的 还 (呀) 好 听 (吧吧) (嘿)。

乡里个老姐姐去走大女(儿)家

选自《走大女(ル)家》(贴旦) 唱腔 录(色村 色 村 木 色 乙寸乙个 村 仓 乙寸乙个 村台村全村台一)台1233213232 1 — <u>31 22 13</u> 2 665 63 5 — <u>332 12</u> 家 左-想例在一想,还是个形象,打一把芝麻 3 2 332 32 1 — 12 3 23 21 4 5 6 叶明 携-个老俊 瓜, 这一趣 要上 (矩) 大明女(山) 1 <u>55</u> 1 — (<u>仓才 Z才</u> 仓 力) <u>1</u> 1 <u>2</u> <u>35 32</u> 家 (吧吧) (嘿), 332 i2 3 2 3i2 32 i — 12 3 23 21 抓刀把干姜 豆 (性), 翻个荞麦 使, 这一天 要上(吃) 4 5 6 i 55 i — (仓村)仓村 寸仓 大(吧)女(山)家(吧吧) (黑)。

注:'①妈妈---读"马骂'。正阳方言,即老太婆。

乙寸 乙十 对 仓 乙寸 乙十 村 仓 村仓 乙寸 仓一) [吔嘿垛] <u> 33</u> 3 <u>23</u> <u>21</u> 6 6 <u>3</u> 5 — <u> 33</u> <u>33</u> <u>23</u> <u>21</u> 又听 说 大女子 讲 说 — 通 布袋里(吧) 掏出了(啊) 6 63 5 — <u>33 33 23 21 66 63</u> 5 — 哈好 哩 费了(地吃) 你里爹娘 多呀)少(哎) 力。 333232 3 3332 1 — <u>1115</u>6 5 像 维的 磨 (呀), 你娘把罗罗, 你爹打的 水 (呀) <u>33 32 1 — 11 15 6 5 32 32 1 —</u> 您被把面和 您爹先的 锅 (呀) 您娘燕的 僕 12 3 2.3 21 335 65 1 55 1 — (含 才) 拍拍 着 他达(他) 做那个 养麦 馍 (吧吧) (黑)

柱:①你自吃——"白"当别"字用。即"你别吃",

②台叫你——"自"字用法同上。

回他 达——"达"当"爹"用·正阳方言。

色过水色对水杉色之对之外水色

张景王稳生节箱里 王凤兰 演唱选自《张郎休妻》张景玉佳》唱段 陈岭 把谐

哈: 兴戴儒巾双飘带, (台台) 五经四书怀内揣, (鈴台)

我生, 张景玉。不讲家园之事倒还罢了, 想起家园。 之事, 好不叫人忧虑……

(仓 11 仓 11

(台村 台 村村 台 乙寸乙个 村村 仓 乙寸乙个 16660 0 11 3 23 23 1 6 1 6 661 6 (依好想想) (依外) 缘 乡(哩) 表 (跃) 向 一 向 知道 (奶) 63 21 2 1 16 1 (全村 全村 本) 全性在那 (地 唱) (4. 才 乙才己个 才在 会 乙才己个 才 仓 才色乙才 仓 一) 0 16 632 1 2 1666 0 11 3 66 (數) 倦居住 洛阳(俄罗嗯嗯) (那) 前书哩) $\frac{32}{61}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{1}{661}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{1$ 色村色村 在 己才己个 村 在 己才 己介 1666 0 11 3 61 32 1 6 1 5 216 6 (罗依嗯嗯) (外外) 我 经(哩) 子(呢) ——辈 節 (呀)

乙寸乙个 村 包 乙寸乙个 村 台 拉 四 色一丁 0 16 63 2 1 2 16 66 0 11 3 23 (映) 临到(那) 我 生 (映) 整三哩) <u>23</u> i 6 i 6 6 i 6 6 <u>63</u> <u>21</u> 2 i <u>16</u>. i 代, 起名诗 就叫个 张娜万 (他 兜) 良。 色村色村村台江村工作工村台江村工作 才台村台对台一)台当主 1 2 1666 一)台 3 2 1 2 1666 0 11 3 23 23 1 6 1 6 161 6 63 21 | 居住在 斑城 (呀) 图) 花 Z对 Z介 打台 10 10 16 63 空日 166632121116100000 才包卫生工个村台卫生工个村台社会社 <u>23</u> 1 1 6 6 1 6 6 6 31 2 1 16 1 后 掌财(死) 致富(路) 都比人 (罗 死) 强 1 色拉色拉力色过过水色过过 63 21 2 1 16 1 色对 色对 木色 乙才乙个过去台 乙寸 乙个 过去 仓 过仓 乙寸 仓 一) (哎) 贤妻(呀) 宋 里(呀依嗯嗯) (你件) 二年(哩)

<u>23</u> i 6 i 6 i 6 i 6 i 3 i 2 i i 6 i 整, 推了(死) 草房(奶): 盖了瓦(奶,呢),房。 色村台村村。色江村工作 拉台村台工村台一)。1632312 盖了楼(呀呢)房,才包挂自拉力仓 工工工个 才 色 工工 社 色 拉 工 色 一) 0 16 323 1 2 1666 0 11 3 22 (依好思想) (你) 往 南军) <u>23</u> 1 1 6 1 6 1 6 6 3 2 1 2 1 16 1 盖, 十二 向 西楼 (壁) 盖了两 (呀 呃) 厢 (才 色对色对力色之才之处对仓之才之企 才仓 社会工工 仓一) 0 16 3231 2

16660 0 11 3 23 23 1 2 31 21 2 (呀依嗯嗯) (你科) 金 觀哩) 车, 右 边里 又 盖 0 16 13 23 1 2 16 66 0 11 3 23 1 金银 (97) 库里 (9依 嗯嗯) (外) 装财(哩) 色挂色村才色过程全过去个 村台村台一)。直当2312 16660 0 11 3 23 23 1 2 32 2 3 (()) 油 乳煙) 飛, お 边() 又 盖 乙才 乙介 村 仓 乙寸 乙个 村 仓 地 乙寸 仓一)

63 23 1 2 16 66 0 11 3 23 23 1 穿廊 (哪) 对 庭 (呀依 嘿嘿) (你件) 盖 里 好 <u>22</u> 6 <u>22</u> 6 <u>63</u> <u>21</u> 2 1 16 1 0 0 明三 (理) 暗五(理) 大(3)客 (地 明) 房. 色拉才色过去的拉色过去个社会 社会 己村 仓一) 0 i 3 2 3 3 i 2 16 66 (哎) 走马(那) 门 楼 (呀依 嗯嗯) 0 11 3 22 23 1 6 1 6 16 6 63 21 (你料) 高丈哩)二,天子鄉) 粉 (那) 竖在上 才 仓 乙寸乙个 才 仓 才仓乙才 仓 一) <u>i j 2 j</u> 天子 (%) 6—(仓仓)村仓粮过仓—)12—3 2 3 = 1 — 3 i 2 | 13 2 i | 2 i | 16 i | 0 0 | 水(明 吧) 財 主 张(3)万 (明 吧) (才 才 仓 过

仓 寸寸 寸, 仓 二寸二个 寸寸 仓 二寸二个 寸寸 仓 寸仓 二寸 仓 一)

绣楼上坐得我心烦乱

选自《茶瓶记》看红(Y环)龚秀英(里)唱取 其风林演唱

本 (台台 全台 乙台 台 台台 全台 乙台 台 台 [花调] 5—(台才乙才仓才)1.16121 <u>15</u> 6<u>1</u> 5 — | <u>1</u> 5 6 | <u>2</u> <u>2</u> 1 1 5 1 | 三支 施儿 开。 有啥(啊) 吩 咐 只管开 ^{= 2}7 66 5 — (仓 村 仓 村 才) 言 (咪嗨) (哟) 乙寸 乙个 村 仓 乙寸 乙个 村 仓 村仓 乙寸

<u>2.3</u> <u>26</u> <u>116</u> 5 (<u>116</u> 5 (<u>116</u> <u>6</u> <u>116</u> <u>5</u> (<u>116</u> <u>5</u> (<u>116</u> <u>6</u> <u>116</u> 才村 台 己才 己个 才村 台 己才 己个 才才 台 5 2.3 26 16 5 (才台乙台 仓才 仓)慢, 枪健) 艳阳 天(窗)。 $\frac{5}{225}$ $\frac{225}{321}$ $\frac{23}{21}$ $\frac{2}{21}$ $\frac{2$ 跃着花层层伞 266 65 年62 16 1 年 2·3 21 661 5 2·3 26 藥(那个)蝴蝶 発花转。 鸳鸯鸟 成双 对 戏侣) 戏水 116 5 (才台 乙台 仓才 台 才台 乙台 仓才 台

乙才 乙介 才才 仓 乙才 乙介 才才 仓 才仓 乙台 主和 仆 楼 在前看, <u>2·3</u> <u>26</u> 16 5 (才色 Z台 仓才 仓) <u>523</u> 5 是(呀) 是挑 檐窗。 $\frac{225}{321}$ $\frac{3}{2\cdot 3}$ $\frac{1}{2\cdot 3}$ $\frac{$ 红木 梢, 巍巍 列两 边哪个中间, 稳稳 摆中 间。 寻<u>62</u> 16 1 <u>辛 13</u> 2 61 5 <u>2.3</u> 26 116 5 ——幅画,画的是 小刘 海 戏误) 戏金 蟾(咯) (才台 乙台 包才 仓 才台 己台 仓才 仓 乙才 乙介 村台 己才己个 村台 村仓 己才 仓一) — 81 —

$$\frac{116}{5}$$
 $\frac{1}{0}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ \frac

《遊龟山》胡凤蓬(旦) 唱腔

(多意·包才仓才仓才飞才仓一) 35532-

(三句腔) 工才之个 村 仓 村仓之村 仓 一) 年3353 2

-82-

才色 乙寸 乙个 才才色 乙寸乙个 村台 桂乙寸 仓 —) <u>33 53</u> 2 — <u>25 66</u> 5 — i i 哭了声(哭) (哎) 老爹爹俩) (哎) 难 (呀) 6 5 | 33 21 | 15 66 5 - (全才之才) 全 才) | 伊 党 见例 (例) <u>635</u>62.76 6 3·5 25 6·7 65 661 32 要相逢 除作 (罗) 是 南柯里) 梦叨)哎嘿 向网) 1 — (色村) 色村 才色 乙寸乙介 村) 色 5 -- (台台 全台 乙台 台 台 台 台 台 台 台) 663 6276 63. 525 6.765 好一个 奇男 (呀) 子 美 貌俚) 少(呀)(喂吃) 13532 1 — (全才 乙才) 全才) | 33 53 | 2 — 1 **—83**—

<u>25 66</u> 5 — 1 1 6 5 <u>33 21</u> 15 66 换持书例(哦) 有(明)识(喂)见例(网) 5 — (色才 Z才 仓 才) 66 35 62 76 6 3. | 触打 死 帅府 (牙) 子 5 25 667 65 135 32 1 — (仓 村 仓 村 仓 村 文 武哩)双侧, 喂哎) 全明) 才会 2才 2个 村台 2寸 2个 村台 2台 2寸 [莲花垛] 仓—) <u>333</u> 53 <u>22</u> 0 <u>255</u> 66 <u>55</u> 0 666 <u>75</u> 秋父 抱不 平(哎)(台台) 射動哩)大 难哪)(台台) 他本是 英雄 <u>66 0 66132 11 0 333 53 22 0 255 66</u> 胆(奶)(丝) 大郊狸川(奶) 男(奶)(丝) 吾身儿 到后 来(哎)(丝) 有谁哩) 照(吃) 55 0 6 6 3 62 76 6 3· 5 25 667 65 管例)(绐) 死亲眷 无依 (闭) 雜 (绐) 有 难哩 可(闭 喂哎) 135 32 1 — (色 杜 仓 杜 木 仓 乙十 乙个 怜(约). 村色 四十四个 村色 村色 四十一 35553

--- 84 ---

15 66 5 — (全才 2才 仓、才) 6 3 5 62 76 女族家 到后 (图) 6 3· 5 25 667 65 135 32 1. — (仓才乙才) 来 好(哩) 身(奶 喂哎) 安(奶) 仓 才) | 6 63 5---66765---525|
女孩 家 到后来(呀)(啊) (创 好 将(哩) 667 65 11 32 1 — 1 0) || \$(罗 喂哎) 安(奶)。

杨一角华庙堂

选自《站祇墙》杨二色(生)唱腔 王道德 演唱 (色村) 色村 才色 乙寸乙个 村色 乙寸乙个 <u>村仓 社会 Z村</u>仓—) <u>36</u>6 6 665 3 6 33 杨= (家) 舍(咪 呃) 坐 亩(埋) 66 5 66 65 36 65 32 1 (全才乙才 仓 才) 堂(味 吃) 忽然想起 二多 (哟啊) 娘 (啊) <u>63 32 | 3 5 | 3 2 (60) 6 1 03 23 |</u> 现有皴服 现 在 (呀) 怎 叫 获 儿 -- 85---

未曾开言笑嘎嘎

 $\frac{3332}{=2}$ 3 5 5 $\frac{53}{53}$ 2 (台 0) 6 6 = 堂 纷了 二 斤 老 棉 线 (呀). 大 街 06636321(色村)色村色村 2才 2个 才才 仓 2才 2个 才才 仓 才仓 2才 仓 一> (生白): 我要输了哩?(台)(旦唱): 你要(喂) 输了(喂) 66365 别了个手(喂吧)。(生白):我要赢了呢?(台)(旦唱): 32323 3·265 32 1)OC 赢了给你娘 买个大手 帕 (她)。(生白):你一个人咋要两吗? (台)(旦唱):一条(银) 出着(理) 台 台 台 2台 台 〇) (生白):你这一条哩? (旦唱): 31 2 31 2 32 32 32 53 32 1 (白白乙台 小妮 爹 我没 说 早啦晚里 走俺娘 家(吧) 台台台2台台。) 直道 666663 (生唱): 早知道 你是个根例心

66 5 66 66 36 6 32 1 (台2台 台 台 女(吧 哎) 十指 火火 把你 (吧) 抓 (啦). <u> 当台 乙台 台 0) 332 332</u> 5 5 3 2 (台 0) (旦唱): 早知道(提个 掌 家 汉 6 ²3 0 6 6 3 6 6 32 1 (仓村 仓村) 电 树 鸣 啊 哟 唱 皆为 (劈) 哈 (她) 才会 2才2个 才社会 2才2个 村会 2村 色 —) <u>j j j 66 5 336 66 5 66 66</u> 日头(喂) 滚滚 对着两 山(呀哎) 试探乙毕 366321332323236660 才会 己才己个 才才会 己才己个 才才会 才会 己才

色一) (旦白):走,吃饭去!(台台——台台台台) 20台台)

清早起打开柴两门

选自《棋柴》(小旦)唱腔 (色村 色 村 才 色 乙才乙介 村 色 乙才 乙介 村台村台一)5235|25|25|23|23|23|2| $\frac{5\dot{2}\dot{3}}{3\dot{2}\dot{3}}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\frac{266}{366}$ | $\frac{666}{366}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{62}{3}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{233}{3}$ | $\frac{21}{3}$ | 观象 鸦 半头 叫 = 声(料)催逝那) 女儿筋 想象 是 616 5 2.3 26 116 5 (才色 乙白 全才 仓) 有贵 客 到展) 到来 临(16). <u>523</u> 5 235 321 2·3 2 523 5 235 321 概张 椅 郑里来 打 坐, 盘纸 线 叫似来 观 <u>266</u> 66 | 362 16 1 | <u>23</u> <u>211</u> 616 5 | <u>2·3</u> 26 | 看脚) 两眼 衔榜。 只观见那幻打些 人 上尖上山 ji6 5 (色村) 色村 才 色 乙寸 乙个 村 仓 Z才 Z介 才才 仓 才仓 Z才 仓 一)

百样鲜花朝阳开

选自《卖花》 花妮(Y环旦) 唱腔 快·适泼地. 是色村台村村台对对台对社会工工 6 76 5 — (色才 乙寸 仓 才) 1.1 61 2 1 开 (蛱嗨) (吨) — 支 努么 嘿 努 <u>15</u> 6<u>1</u> 5 — <u>1</u> 5 <u>6</u> 2 <u>2</u> 1 <u>1</u> 5 <u>6</u> 1 <u>76</u> 三支 花儿 开 可样 (哩) 鲜 花 朝阳(那) 开 (地博) 5—(色村色村) 本台 乙寸乙叶村仓 乙寸 乙个 村仓 村仓 乙寸 仓 0)

双在房中整乌云

选自《腌腊菜》小旦 唱腔 王道英 演唱 陈 岭 屯增

台:来了,来了! (台令 台令 台令 台令 台台 己台 台 6 乙太己的自的可全村包村才会 乙才己介 [呀哟调] 村台 乙才乙个 村台 村台 乙村 台 一) 当当 1 · 2 2 2 3 · 1 | 2 − | 2 3 | 2 1 | 6 1 5 6 | 在 (明成) 房 中 整 (奶) 乌 (兜) 云(吩哎), (哎), 忽听得第八外边脚 谁个叫门, 不知他) 061556161156161132 061556|161|(色寸|寸色|102寸| 是何人(哪心)(哟)。

-92-

0156 156 16 1 (色才) 本色 1021

台一) | 注:①男们——即"男人"、"丈夫"之意

赌博场里走啊赌博场里混

选自《正郊》小旦、小生对唱 陈岭 沿槽

(旦白): 你听老娘欢哪---

3 3 33 32 i — 1 1 2 3 21 6 6 7 走 (畦), 赌博场里 磨 赌博(地) 场 里(地) 南南坐 你, 不然 我, 只然 老天 天徒 火丸, 大孝 稀饭 养面 (台台 全台 乙台 台 台 台 全台 乙台 台) 16 16 <u>i6</u> 5 6 年 <u>i6 32</u> i — 2 3 2 1 斑然 饭 (那), 香油炒鸡 蛋, 坝 坝 吃 里

注:① 斗 ——当"就"字用,即"就坐坐"。 ②不走火——即倒楣的意思。

人家穿的好衣裳

选自《正郊》小旦小生对唱 王道英 演唱 陈 岭 氾谐

本 (台·台 全台 乙台 台 台·台 全台 乙台 台) (旦唱):

16 16 16 1 5 32 1 一 人家 穿的 好衣 震 (啊), 有(啦)几度 箱,

过过这多多这667665(全才乙才) 组线子水铁(味)实实排物(味吃)。

OOOOOOOOOOOO 光。有朝一日麻了我,大街上来,当期里当,有里

乙台 白) ----(接唱[两白撵],略)

选自《倒劝》小旦小生对唱 陈岭 屯增

是色村白村 白 对 白 二十二个 村 白 二十二个

对各 社区对 仓—) 6·1 63 2 27 27 35 (国国): 劝你去赌 博 (哥) 你就去赌

6 6· 356 3 2 327 676 5 (仓才 乙才) 博图, 来赢的 绸 线 奴好吃 喝烟。

亚亚 以 从 五 山野。

这 功 你 赌 博 有 啥 恶 意(例)?

生数批有整意,整整意,听我说到你心里。东庄

S 比, 西在 临下 比, 此比 缴 倪 弟。 好晚 的 百十 亩,骤子 大马 叫品 昂。 赌博 没赌 二三 变。小妮妈:赛哈盖。吧? 当台 乙台 台台 台台 乙台 台) (接[两句撵]略)。

主:①咋着吧——即"怎么呀"?

西门内好花灯

观道童好比一棵桃

选自《站在墙》二台(年)美蓉(且)你对唱 王道涛 赛唱 中 读 中 仓 对 个 包 乙才 乙个 才才 仓 乙才 乙个 【占于平唱】

对力 仓 才仓 才 仓 一 仓 来才 仓 —) 3 65 (二音唱): 写 王(呢)

0661 217 6 章 3 6 3 6 6 1 62 76 洪(宋沧) 不関是 人 (那) 多见(哩) 树木 少见(哩) 5— 73 65 6 6 1 2 7 6 6 6 6 3 5 琳 聘他 群里 喂他, 走 兽 (唑) 鸡鸭(呀) 66 i 62 76 =3 - 6 63 06 6i 2 7 6 理他) 飞 禽 飞 來(來) 禽 呀) 不 6 6 6 3 5 66 1 02 76 45 - 73 65 8吨) 4郎 了 孔圣哩) 人 您 家他) <u>6666276</u>66<u>635</u>6 <u>13276</u> 好来哪一个他的家好。他们,咱二家爱好给第 66 i 62 76 ²5 — 63 65 6 i 2 i 7 黄河 (啊) 微喂) 证 明, 高 山(奶) 黄河(椒) 眼(奶)现 6 ⁴3 63 3 2 7 6 5 — 53 <u>27</u> 6 5 在 (呀), 心蛛 (哩) 良心(奶)(呀) 他不认 承 (啊)。 (色村 色村 才 色 对 2个 村 色 对 2个 <u>村</u>仓 <u>村仓 Z才</u>仓 —) <u>1365</u> <u>0661</u> <u>217</u> 文 后(%) 二 舍我 不(他)得

6 章 3 37 3 6 6 1 6 2 7 6 6 5 1 3 6 5 地 (明), 一笔 依) 勾销 (喂) 话环 (呃) 明, 久 后喂) 06 61 2 1 7 6 ²3 3 6 5 62 76 5 — = 含我 得他了 地 (呀) 叫声你 (粥) (呀) 66 <u>27</u> 6 5 (仓村 仓村 才 仓 <u>24 2个</u> 王氏美 蓉 啊) 才 仓 乙才 乙介 才 仓 寸仓 乙才 仓 一) 13 65 把 你他) 龙 叫你他) 培本到乌陀龙院 (那) 老狗你 6276 5 — 6627 6 5 (仓村 仓村) 做官 (呀) (呀) 也不美名 (啊) 才会 乙寸乙个 才才会 乙寸乙个 才才会 才会 乙寸。 色一) | 63 6 - 635 - 635 | 76 5 (仓来村) 杨二合(呀) 墙下(啊) 骂破(哩) 口(宝) 仓 才 <u>仓才 乙才</u> 仓 —) <u>6 3 5 66 76 ^皂5 — (Y环唱): 墙 这 边 小 Y 环(粥) (哟)</u>

66765全村全村十全社十全工工个 O612767600635276276 清末听里(呀)明(贴)俺一本绣楼上报事(呢) 5—67606156265(论才) 情, 使款 动 蒲莲往前走(啊) 才 仓 <u>才仓 乙才</u> 仓 一) <u>6 6 5 62 76</u> [€]5 — 西楼上 不远 (贸) (哟) 西前停啊) <u>才才</u> 仓 <u>乙才 乙个</u> <u>才</u> 仓 <u>才仓 乙才</u> 仓 —) <u>06 65</u> 0612760635612276 5 — 0635 2 21 0 2 2 27 6 06 35 层, 只鄉) 寸 恕 西楼 进 鄉) 税给了 6 1 276 5 — 36 6 0635 6 27 | 始级环堤呢呀 后征国 来对 一小

65 5 (仓 才 仓 才 20 20 仓·) 3 2 2 3 6 增 (啦) <u>2</u> 7 6 5 6 27 6 5 (仓村) 仓村 仓村 意兜 密 密 名 (啊) 才色 过水 村台 过江 村台 拉江 色一) 13606127627606351 日 道 276 5 — 73 6 0 6 6 2 27 日 超级(理)名。 我要说 汉话 依不 6 5 (色 寸 才 仓 过仓之才 仓一) 6 6 3 依 随 安 6 6276 5 6 27 6 5 65 6 06 61 秋 (水) (粥) 看分 明 (啊) 这是俺 从头里 <u>2</u> 2 7 76 5 (仓 オ オ 仓 <u>オ仓 Zオ</u> 仓 一) (美容唱): 6666<u>6276</u>5 — 66765(色林) 再没有姑娘(呃)(哟) 听里才清(呃) 色村村色对社会对社会对社会

6 6 5 6 2 i 6 2 7 6 5 — 6 6 6 3 0 6 6 i - 奔这) 花园里 荷分 (四) 明 出言来吧) 小丫环 ²7 <u>76</u> 6 5 (仓 才 才 仓 <u>才仓乙才</u> 仓—) 一 声 叫 (例) 666<u>2</u>76<u>5</u>—66765(色对 姑娘河 商话(积) 例 细向你 明 (贴) 色村村台| 乙寸乙介 村台 二十乙介 村村台 才色 Z才 色 一) 66 5 66 i 276 6 6 左平 (宋) 搬着 (你) 云 (內)梯 子 (生) 0365 62 1 6 1 6 5 67 6 36 3 百手喂) 又掂叨的两纱他的灯,咱主仆又只把 <u>2</u>276⁴3 0635 6276 5 667 绣楼隈)下(呀) 只下了扶梯(米)(哟) 一十三 6 5 (色村 色村 才 色 乙十乙个 才 色 (%)

之之了66<u>33</u>5<u>66</u>1<u>616</u>5 丝前吧, 类(啊),排(吃) 走里(他)都有吃)名, 665 66 1 276 6 6 03 35 6 11 十步(喂) 小庭(里) 观(奶)冬 景 (呃); 二步(哩) 腊 梅哩) $\frac{276}{3}$ 5 — 6 65 06 6i $\frac{1}{2}$ 2 7 6 6 来近(%) 见; 三步(%) 三马(%) 三(97) 条 箭 (97); 四期 大刀(%)杨令(呃)公;五步(池)云(秋(外)) 276 76 6 03 35 66 1 776 5 红兜似火(呀); 六步哩) 张生(吃)戏(呀) 茅 苓; 6 65 06 61 227 6 6 63 5 62 16 七 步魄) 旗舞魄 孟德良 将 晚);八步运 大刀 生) 5—66765(色对白村) 4(约) 保过主公(地) Z才 Z介 对 台 Z对 Z介 村 台 过色 Z村 台) 5—66至765(色村)仓村十分…

乙才己个 村本台 乙寸之个 村木台 村台 乙寸 仓一) 36 5 66 i 277 6 6 03 65 16 i 出售 来 小Y 环 一(他)声 叫 哇 姑娘(用) 有话 宋) <u>276</u>5—665<u>66</u>5<u>277</u>66 细说你听,云梯子只毁到花吧墙上啊 <u>06 65 63 76 5 — 66 7 65 5 (色才)</u> 咱主仆 上了横脉 哟 看个分 明 兜 色村 1 色 2寸 2个 村 色 2寸 2个 1寸色 <u>才仓 Z才</u> 仓 —) <u>76</u> 5 <u>66</u> i <u>2</u>7 7 6 6 远看 (98) 近看 (98) 及(98) 人 走 哇 06 35 66 i 32 76 5 — 66 6 66 i 东番肥 西看 肥 没人 图 行。 姑娘 兜 悄悄 里 用饱目睁闹 只观见一个人哟 小奥道 6 5 (色村) 色村 才色 乙寸乙个 村 仓 (吃)

注:①竖--哈"朔"音。正阳一带土语。

之之了 6 0635 66 1 276 5 头侧上 戴 呀 穿着 八卦衣 多威呀 风, 5— 667 65 5 色村 色拉 木色 Z才 Z个 林色 Z对 Z个 村色 才色 Z村 仓—) 6676 066i 227 766 0635 66.1 观道董 多姓金 娘(吧)姓 银. (那), 所生呢) 道童 (呢) <u>676</u>5 — <u>666</u>6 <u>66 11</u> <u>227</u>6 6. 爱(吧) 概 人, 他在那 銀盆里(吧) 光(电) 过 脸 (卵) 06 35 62 76 25 65 5 (色村) 他在那 金盆里来 (哟) 争过了 身 (男) 色村村色过水村色过水村色 才色 Z才 仓一) 07 66 6 6· 2 2 7 6 €3 1 次 2 (元) 脸 珠 净(吧) 过 针 (型)

0635 66 i 6 i 6 5 - 6663 66 3 老娘鄉) 就在那 银山(奶) 根, 三天来 与他(他) 色村才色过江外村台过江外村台 拉己村仓一)666606356765 5 一 6 7 6 5 (仓村)仓村 才 仓 (哟), 小 道 童 (呃)。 <u>Z才 Z个 才才 仓 | Z才 Z个 才才 仓 | 才仓 Z才</u> 仓 一). 6 66 2 2 0 22 <u>27</u> 6 <u>0355</u> 6 1 观小姐年纪 没多大网,她过二九 6276 5 — 2376 06 1 276 27 6 27 3 十 (%) 八, 她头 青丝如墨梁(娜), 0356122765-65661

<u>2</u>2766006356 i 2.765— 争了宽 面 哪), 苏州里 胭 脂 咀唇来 点, 666607627666063561 2765—66606676<u>76</u>5 三寸(明)三, 我观她 昔日 妲 已 女(明 啊) (仓 才 才 仓 本色 乙才 仓 一) 3 2 7 62 76. 那九天仙女(宋) 5—66至765(色村)仓村 仓村 过过一村台一对社会 过过一个 <u>22</u> 6 06 65 7 6 66 5 (才色才色 杨二色 观要了 梅下 站(哪可) 才色 乙才 色 一) 6 6 6 6 2 76 5 一 66 7 美智唱): 墙上边 惊劲 (吃) 了 玉氏 美。 6 5 (色村 仓村 才 仓 乙寸乙个 才 仓 蔡 (啊)。 乙才乙个 村 仓 才仓乙才 仓一) 6665 0666 观道童(宋) 妃 比就

<u>2</u>77760<u>365661676</u>5— 一他)裸桃(蛙),青丝(竹)绿叶(里)在树(兜)梢, 36 6 67 6 <u>277</u> 6 6 <u>36 65</u> 66 1 单等 着 熊桃 (里) 他心去 石 (唯), 我手抱着 桃枝 (里) 62 76 5 — 3 65 0i 66 22 7 6 ²3 把桃 宋 摇, 把桃兜 摇到鄉 淄吧) 平 地 (罗) 03666616550656 6 2 7 6 6 0 1 65 66 i 6 7 6 5 — 绣楼(呢)上(啊) 闻暇哩) 无事(哩) 恕桃(宋) 描, 3 65 0166 2776 =3 666666 1 把 桃(呃) 描到(哩) 书(吧) 本 上 (娜), 闭心(哩) 无事 (哩) 06 35 276 5 — 66 7 6 5 (仓 拉 — 不) 瞌睡(宋) (哟) 二不心 焦 (死) 色对 本色 乙寸 工个 村 仓 乙寸 工个 村 仓 才色 Z寸 色 一) 60 6 06 56 7 7 6 5 至美 蓉 观果 7 墙 上 站 (粒)

(仓 才 才 仓 才仓 乙才 仓 一) 6 3 5 6 2 7 6 (二合唱): 墙下边 惊劲 (呃) 5— 6 7 6 5 (色 寸) 色 寸) 色 寸 (的) 小 道 童 (啊). 乙才乙个村台 乙才乙个村仓 拉己村 仓一) 666606127527603561 <u>2765</u>6<u>27</u>2<u>76</u> 海内(等)边,我有心过去把递探(呀)。 <u>03 65 66 i 27 6 6 5 77 6 06 6 i</u> 只可惜 缺从 个 标道 的 船 (幣) 杨二 舍 观罢了 平7765(色才才色 乙丝乙桂仓一) 墙下站哪 $\frac{t}{6}$ — 7 · 7 · 5 — 06 · 66 | 2 · 56 | 76 · 5 | (仓 才本) (哎) 杨二色 我还回 孤 庙悝) 前哪 啊)。 色村色村色。色村色村木色 Z才 Z外 打色 Z才 Z个 才有色 拉 Z村 仓 一)

有老父稳坐在客房

选自《张郎休妻》中张石方唱 买国强 氾谐

司:(仓 对于) 才 仓 | · 乙大 乙个 | 才 仓 : | <u>才仓 乙才</u> 仓) 2 (哎)

6 2 32 1 1 6 (仓仓)令仓 <u>仓</u> 20 20 20 4 8 8 90, 来了

仓) 61 3 = 6 1. 6 | 6 = 6 | (仓村) 1 仓 | 1 仓 | 1 仓 |

|: 2大2个| 过 仓: | 过 2寸 仓: |

1 — 26 2 16 56 0 1 332 6 1 有座(呀哈啊啊) (以儿妻坐下(呀)

百老父 包含色 包含色 一种本间端

(四) 年 6 章 6 | 白 过 1 才 白 | 乙太 乙个 过 仓 !

过色 Z对 包) 1 3 5 3· 2 1 — 26 2 | 微· 发

16 56 0 66 3 66 32 1 6 16 仓 仓 图 啊啊 哪 你要 卡 戴着 扣符 哈 儿 咋 令仓仓之仓仓)61 3 36 1. 6 6 66 1. 9(哩)两泪(吧) 汪, (色村: 才 色): 乙大 乙个 村 仓: 10 乙寸 仓) 3 5 3· 2 1 — 16 2 16 56 0 66 可根这 东 部 (哪哈啊啊) 你(她) 6) 61 6 2 1. 6 6 6 1(仓村:) 才仓 | 在这犯 沙 咧 嚷 三大之才 村台: 村仓 三村仓) 11 3 5 3 2 3 个他) 咱家地(她哎 1 — 26 2 16 56 0 66 3 66 32 1 哎) 概 线 (秘 哎哎) (那个) 居 百哩 斗 (哎) <u>61</u> 6 仓 仓 令 仓 <u>令色 乙</u> 仓) 61 3 36 咱打 它 1. 6 6 6 (仓村:) 才 仓 (艺大 乙) 才才 仓 (

1656 0 1 6 3 2 12 1 6 16 仓 仓 (鄂哈啊啊) 她慢你哩)茶水 (吧)可是 令 台 全 2 2 全 全) 6 1 3 3 6 1. 6 6 6 6 (色村: 才色: 乙大乙介 才才仓: 才色 己才 仓) 3 5 3. 2 1 — 26 2 16 56 0 6 7 环 这 (哎) 木 是 (哪公啊啊) (哎) 当63三16(仓仓仓仓仓仓仓 |: 乙大乙介 村台: | 村台 乙村台) 1 3 5 3. 2 | (哎) 你可是 (哎) 三 声 (哪各 嗰啊) (你吧) 病 唉 啦吧 哎) 6 (仓仓) 4 仓 (全区全) 6 1 56 32 | 本 中 市 药

1. 6 6 章 6 | (色 村: | 才 色 | 乙大乙个 才才 色 | 才色 Z对 包) 1 3 5 3· 2 1 — 36 2 1 0 0 可 般 1656 0 11 3 5 62 1 1 6 仓 仓 (中) 4 线的 哎) 打 本 会会全社会的13631.666~60 (仓 对) 才 仓 (乙大 乙个 对 仓) 10 乙才 仓) 11 (水(地) 5 3 62 1 6 16 (仓仓) ◆仓 仓 20年 创作过了36 1.666(仓村:)才仓屋 1: 乙类乙个 挂色: 1 1 色 乙寸 的 1 6 5 3. 2 于宋明明的(新的和伴堂中)

6 16 (仓 合 令 仓 乙仓 乙仓 乙仓 仓) 1 6 6 36 这 米红 1. 6 6 6 色对: 才色: 2大 2个 才 仓: <u>才仓 Z才</u> 仓) 1 3 5 3· <u>2</u> 1 — <u>26</u> 2 1 (哦) 朱 红 这 (哦) 小 娇 1656 0 66 3 66 32 1 61 6 (仓仓) (地哈啊啊) (那个) 封 一哩 领败 晦) 城南 里 (色柱: 才色: 乙太公村色: 才色乙才色) 1 3 5 3. 2 1 — 26 2 16 56 0 66 数 上 (啊哈啊啊) 你要 5 3 62 1 6 16 (仓仓) 令仓 <u>令仓 乙令</u> 娘家越哎) 会上 金)613361.661.(6村:176) || 乙太乙介 才才色:|| 才色 己才 仓) 11 3 5 3. 2| 你他 会 上 这 (哎)

1 — 6 2 16 56 0 66 3 66 32 1 太 平 (哪哈啊啊) (那个) 车 一(哩) 频过 以) 616(白色春色全色之色)6162| 城西哩 1. 6 6 26 (色村:) 才色: 乙太乙个村台:(他) 娘 才色 Z对 台) 11 3 5 3· 2 1 — 26 2 像的 若 还 着 (哎) 想 你 1656 0 66 3 56 32 1 61 6 仓 仓 (守哈啊啊) (那个) 老 澳哩) 母(哎 哎) 你从住 令仓令仓之仓仓)613361.6656 |:(仓寸寸:) 才 仓 |: 乙大乙个 寸才 仓: | 寸仓 乙寸 仓) 6 3 3· 2 1 — 6 2 16 56 0 要 是 这 (哎) 不 想 (啊啊啊啊) 3 66 32 1 66 6 (仓 仓) 要 母(里) 娘(哎) 那怕 你 会 仓 全仓 乙令 色)663361.6661.色村:村台

1 — 26 2 16 56 0 66 3 36 32 1 = 声 (味噌 哎哎) 你咋 不 言(哩) 后(他 哎) 右向各仓仓仓仓仓仓(金)61336 1. 6 6 6 1. (色对对:) 才色: 乙太乙介 对色: 拉己村包)1353.21—2621 1656 0 66 3 36 62 6 (仓 仓) (仓 仓) (9哈啊啊) (那人) 不 应(哩) 当(哎) 倒 叫 令仓令仓之令仓)613261.666 (仓 寸寸: 寸 仓): 乙太 乙个 寸寸仓: 「寸仓 乙寸 仓) (哎) 3 5 3·2 1 — 26 2 16 56 0 12 老 父 这 不解(呀哈啊啊) (那个) (送板) 3.22216—(仓仓) 仓 仓 中仓 中 (吨) (吨) (吨)

只力其孩妻命爪强!

《张郎休妻》中那三姐(正头)唱 连道德 演唱 化谱

1 一 (仓 村:) 才 仓 (乙大 乙个 村 仓) 才仓 乙寸 仓) 2 32 35 13 22 1 — 0 2 3 2 1 (哎) 我这不 为 (秧哎) (哎) 一 (哎) 那 不 $\frac{3}{3}$ 2· 61 6 $\frac{323}{323}$ 21 $\frac{36}{36}$ 53 1· 6 6 $\frac{56}{36}$ 为 啊 只为 其 孩 妻 命 不 性 强。 (仓村: 才仓: 乙太乙个村仓: 村仓已村仓) 1 32 53 62 32 1 — 0 3 63 32 3 2· 1 Y环 她即 木他敢的 哎 (哎) 慢我 回茶 水 (呀) 才 仓 |: Z大 Z个 才才 仓 |: 才仓 Z才 仓 |: (哎) 东邻 戎哩) 62 12 1 — 0 1 <u>3 3 2</u> <u>3 2 · 62 1</u> 面(他) 舍他) (哎) 也没吵咀 这邻居

|: Z大 Z介 | 村 仓: | 抢 Z对 仓) 1 | 63 | 33 | 53 | 62 | (哎) 西楼 上我 不(外) 散(吧) 1 — 6 3 6 5 3 3 2 62 1 6 3 3 1 2 9 数宝去 1 9 张宝去 1 12 53 1. 65 6 26 (色村:) 才色: 乙太乙个 起侧路 (呀) 阳。 村台:村台之村台) 1 32 35 62 32 1 一块 我也不是伤他风烟 0 3 6 5 3 3 2. 62 1 3 6 3 16 53 16 53 19 數(性) 那不杀 小鸡就 熟了盐 1.65 6 26 (色材: 才色: 乙大乙个 才全 仓; 5 才色 己才 仓) 1 32 33 53 22 1 — 0 3 (哎) 我地 不是 上做(煛皮) (海) (哎) 是 35332·621336321·62 俺娘家去呀 也不是想上俺奶呀家呀 6 至6 1:(6 村;) 才 台 1:2大 2个 村 5:1 社会 2本 成 在。 仓) 1 63 35 53 22 1 — 0 3 6 5 3 (哎) 这不就来 为了(嘎哎) (嗨) (哎) 郑 不 (哩)

3 2 26 1 3 5 63 12 32 1 65 6 46 3) 不 (生) 强 (色村: 才色: 乙大乙个村仓: 桂乙寸仓) (哎) 62 1 32 ²3 12 53 1 65 6 ²6 (仓 1才:) 我跟 了 您里 儿 犯了 吵 (哇) 嚷 53 22 1 - 0 3 35 3 3 2 26 1 5的儿(床)(哎) 哎 沙 凄(哩) 咀(呀) 我劝 他 |: 乙炔 乙介 才才 仓: | 才仓 乙才 仓) 1 32 53 62 32 | 62 32 | 60 儿 洛阳 城(哎) 1—03353232.65613563 16 32 1.65 6 6 (色村: 1 1 色) 乙大乙介 头(了) 内 (啦) 上,

才 仓: | 桂 Z土 仓) 1 35 32 12 62 1 — | (哎) 他静坐在 吊(树)鞍(哎) 0 2 3 1 2 3 2 656 1 6 5 23 32 32 () 不下(理) 马(罗), 有儿 妻 上前去 藩 偏 1. 65 6 6 (色村: 才色: 乙大乙介 村色: 63 12 3 2 62 1 3 6 3 36 32 1 65 把马给他 递(呀),下马来他给俺一(了)巴(呀). 6年61:1色村:1才色1:2大2个村台:10全2村 3 2 2 1 21 1 6 3 3 16 53 1 65 65 65 (啊) 爹 爹 他还 要 把儿妻 休了出 (唯) 6 至6 1:(色村:) 才色: 乙太乙仁 村在台: 村色乙寸 仓) 1 3 6 3 53 62 1 - 0 2 3 1 2 哎) 这休妻还(呀)得(他)(哎) 哎) + 大(哩)

$$\frac{3}{2}$$
 $\frac{62}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{$

有老父稳坐在三堂

2146 5 — 6615 6 5 4 — (色红油) 上 澳 (明) 像(了) 贤 (明) 才色:一乙大乙介 才在已才色: 12 3 5 20个) 一旁 53312—16.323215016 5—6615654—(仓村:) 本仓:(他) 细听端(兜) 详 |: 乙太乙个 村 台: | 寸仓 乙寸 台) 12 3 章 3 32 31 | 5—6615654—(沧村:) 寸. 合

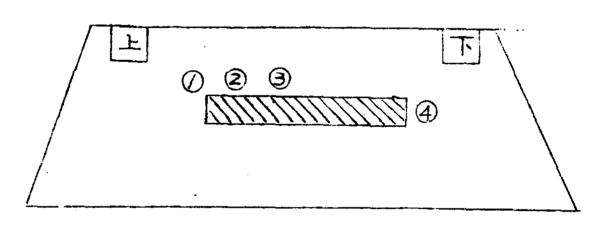
2 - 1 6. 0 33 2 21 5 - 0 16 哪个 5— 66 15 6 5 4— 1:仓拉:1 才 |: 乙大 乙介 | 才台: | 1台 乙才 台) 12 | 3 53 | 32 31 | 2 — 1 6 · 0 33 2 21 5 — 0. 16 (哟) (那个) 三 苗 (哎) 你咋 3 23 3 <u>12</u> 1 <u>16</u> 0 <u>66</u> 1 <u>16</u> 6 <u>16</u> 水 首 (里) 珞 (哟) (哟嗬) 向 像哩) 三 声 5— 66 15 6 5 4— 1:色村:1 才 他不应 哎 当 |: Z大 Z介 | 对台: | 拉 Z寸 | 台) 12 | 3 53 | 32 31 | 柳 木 言 (着) 2 — 1 6. 3 23 21 5 0 16 3 5 1 0 水塔 来 哟 那个 不 3. 2 1 16 0 66 1 6 6 6 16 5 — 应 哩 当 四 你也 到 叫 着 老 身 (吗)
—/25——

$$\frac{6.6}{15}$$
 $\frac{15}{6}$ $\frac{15}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{12}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{32}{6}$ $\frac{31}{6}$ $\frac{31}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{31}{6}$ $\frac{31}{6}$

乐队的组成及货用乐器

唱天神剧种的乐队只有武场, (打击乐)没有文场(管弦乐)。因此锣鼓的使用是唱天神剧种唱腔音乐的重要组成部分。 其乐队组成: 校鼓(单皮鼓)、梆子、小锣、貂鈸和大锣。司鼓是乐队的指挥,负责配合演员的身段动作,并用锣鼓指挥协调曲牌唱腔的趣唱、转板和收腔。梆子、小锣各有一人击奏(有时演员可兼)。 绕钹、大锣分别吊在一个木制的架上,由一人左手击钹,右手打锣。

乐队坐次图如下:



说明:图中①绕线、大ٷ;②小锣;③司鼓;④椰子。 国,指上场门;下,指下场门。

<__>

多 黄 经

由于唱天神剧种是一个以演生活成为主的剧种,再加之绕线、大锣又是一人击奏,因此、锣鼓不象其它剧种那样复杂。有些锣鼓脚子明显是学其他剧种的。

通过收集整理,唱天神锣鼓牌子共分三种:①开台锣鼓牌子;②唱胜中的锣鼓牌子;③配合身段的锣鼓牌子。

A、开台锣鼓

用于开演前的锣鼓牌子。俗称"打闹台"。唱还愿戏时,要加一面大鼓,以示隆重和热闹。

[老开台]

[一 串 贫]

大大大大 乙大 大 医才 乙才 医才 乙才 医 0 医 医

令匡全国全国口

[三面舞]

B、唱腔中的锣鼓牌子

〔大过板〕

包 村 包 村 包 乙才 乙介 村 仓 乙才 乙介 村 仓 乙才 乙介

[大过板] 是唱天神剧种唱腔音乐中用处最广泛的牌子, 它 起着各种曲牌的前奏作用。

[小过板]

色才才色才色乙才色一

[阴 四 锣]

色 才 色 才 色才 乙才 色 ——

和[小过板]的节奏相同。不同点是[阴四锣]的大锣全是击在板上,又不触击得太重。是[三句腔]等曲牌的前奏过门。

[两 贺 敖]

仓才 乙才 仓 才

[两锣转] 是各种曲牌的向赛小过门。又起着转板的作用。

[小滚头]

〔硬一 援〕

仓

用于唱腔音乐节奏的强调。也可配合身段。

[小罗扣]

台台

用于垛子唱腔音乐节奏的强调。

〔五 维 头〕

自自自 全自 三五 白

用于各种曲牌的向奏过门,有时也作削奏过门。

C、配合身段的锣鼓牌子

[黑魚風]

八大龙 企才企才企业企业企业企业

[紧急风]主要决见急促,紧张,激烈的情绪,以配合人物的上下场、在略等的作。

[小插花]

打巴台台 才来来全才来了 三个来 仓 || 多用于横员上下场。

〔猫 儿 头〕

〔才一贺〕

: 仓仓仓 仓仓仓 仓仓仓 仓仓仓 :|| 常用于遇到紧急情况或慌忙奔走的身段配合。

〔望 场〕

大 图描 空匡 乙匡 乙才 匡 空匡 乙才 仓才 仓才 仓 个 仓才 仓 个

附: 锣鼓经谐音谱字的符号说明

大 : 单皮鼓单楗重击。

巴 : 单皮鼓双模重击;或在手单模重击。

多落: 单皮戴单捷轻滚击。

郑:单皮鼓双捷轻击·

扎衣: 极单击。

龙 : 大鼓或堂敷努击。

冬 : 大鼓或堂鼓重击。

仓; 大锣、绕钹、小锣同时重击。

空 : 大锣、鲵鲅、外锣同时轻击。

匡:大锣重击,放长音。

才:绕钹、小锣同时重击。

台: 小锣重击,

来:小锣稍重击。

令:小锣轻击。

乙:休止。

.

唱天神别《文力》即本与曲谱》——选场《正如》即本与曲谱别称"说谱:陈岭

情

简

剧

唱天神剧种中的《劝赌》一剧,共分"正劝"、"倒劝"两个部分组成。"正劝"内容:刘基嚼(又名基文)将手好闹,赌博成性,其妻以理相劝,以情相威,终佼基隳悔悟。并表示:"牙这再也不赌博,赌博场里找不去,将将袖子学做活。"

刘 基 喝-----王道德
刘 妻----王道荣

(刘基嘎的烟不乐上。

(色才) 色 村 日 乙才乙个 村 色 乙才乙个 村 色 乙才乙个 (色才) 色 才色 乙才 色 一) i i 6 3 3 3 2 2 9 (明) 命 儿 (理)

27 676 5 — (全才Z才) 仓 才) 6 6 j 之 之 等 明 儿 哟 哟, 立立了6·36566276276276276 5. 一位村台村村台过江村村台 Z对 Z个 对 仓 过仓 Z对 仓 → 1 1 6 3 3 6 i i 2 6 i 35 32 i — 2 6 i 35 32 在清早得与打洗脸 哩 水, 到夜晚还得 5她 <u>276</u> 5 — 63<u>3</u>33<u>2</u>35<u>32</u>1 科臭(哩) 脚 这十冬腊月(哩) 还好(雪) 些, 6 3 2 1 22 2 56 27 676 5 (仓才 3才) 柳五黄 六月(宋) 黑死了 龙 (野儿) 沟。

色对) 66 1 2 2 27 6. 3 611 6 2 i 2 56 27 676 5 — (色村 色 村) 六月它熏死了我(咧) (哟) 才会 乙才乙个 村台 〇 乙才 乙个 村台 村台 工村 仑一) 1 1 6 3 3 3 2 1 — 3 1 2 刘偰基 嚎 (呀) 腿况(哩) 况, 转身自 <u>35 32 663 5 — 61 i 33 2 33 2</u> 来本 到 自家哩) 门。 我高声 打几哩) 低声哩) i— 6 i i 3 2 i 6 5 6 27 676 5 — 时, 叶一声 小妮妈 快开哩) 竹(明儿)(哟) (色才 Z对 包 才) 6 6 1 2 2 2 7 6.3 356 222 356 27676 5 (仓 村) 叫一声 小妮妈 快开(哩) 内(别) (哟) (白):开门, 色村村村色工村工作村村色工村工作村台 开壳! 才包 Z对 和 一) | 35532---25665----(以色): 有小奴(ლ 吧) 房中(呀吧 嘿)

635 227 276 63: 525 6.765 | 福见了赌博的 爷哪儿) 门 转了回 66132 1 - (色村 色村 村 色 乙才 乙介) 村台 乙才己介 村村台 村台己村台一) 1 1 6 (基嘎唱): 一侧进 当 当 3 3 2 1 — 3 2 3 2 6 6 6 3 円 (明) 笑嘻(哩) 嘻 我对着 老婆 子 作了一个 3 <u>21</u> 5 <u>66</u> <u>27 676</u> 5 — (仓土工村 仓 才) | 实 (埋)我 对 不起 佟 (呀儿) (哟) 5 66 27 676 5 — (色村) 色村 才色 对 木起 你 (别) (點) Z对 Z介 过色 Z对 Z介 村色 拉Z村 台一) 11633361一312321

5 66 27 66 5 — (台才Z村 仓 —) 61 61 拜老 婆 (外儿) (哟) <u>27</u>676 5 — (色材) 色材 1 色 Z1 Z个 村台 对社会 村台对台 一) 主 主 主 (基藝型) 说下(里) 当 3 <u>33 26</u> 1 — <u>3 1 2 33 21 6 6 1</u> 看 (內) 俺就下(哩)看, 俺自己 恁問 (里) 男子 (哩) 商拜法如何明明 6 5 i 2 2 2 2 7 6 · 3 6 5 6 2 76 18 9 9 儿 呀 再拜上两群就 5 66 27 676 5 - (色村 色对) ** 何 (呀儿) (哟) Z才 Z介 才才仓 Z才 Z介 才才仓 士至 1 仓一) (义,亳唱):

直前633321— 3321 明第二人 13321 6635一6216323361一一着心图频,脚冰上大街上前去卖线, 色力) 661 2 2 27 63. 635 百万英多少线侧(91) 才色 乙才乙个 村色 乙才 乙个 村色 1色 乙才 仓一) <u>11 16</u> 3 3 <u>3332</u> 2 1· 6·131 (基哪唱): 昨夜下大 雨 (呀) 今个是阴 天 (呐), 下的有点 <u>27 676</u> 5 — (全才 Z才 仓 才) 6 6 1 2 2 钱(呀儿)(哟) 呀呀儿 哟 哟 空空76.3656空空756空76761哟啡,我担抱些此识现赚成哪

5一(色村) 色村 本色 过水 社会 Z对 Z个 才全 拉 Z对 合 —) 116 3 3 (例) (刘曼唱): 你例不 必 (例) 当当2 1 — 当12 33 21 663 5 — 棚界 像,你头街以里 是 把牌哩 抹, 这6163321-23611 2 56 27 56 5 一色拉拉色 打 6 1 当 2 2 2 7 6 3 6 1 1 3 5 5 6 56 9 约 约 9 儿 呀,你活路气坏我 小 奴 27676 5 一色村合村 台 1 家(明心(约), 村台 己生之个 村村会 桂己村 仓一) 直16 (基學唱): 气死(赔) 3 332 1 — 312 3321 656 (呀) 铁如哩)何, 难道说 我赌博 你午0管 我赌博

注: ① — "斗"当"就"字用。正阳方言

<u>27676</u>5—(全才2对 仓 才) <u>66</u> i 2 2 | 看 (别) (哟) 5—(仓村)仓村 才仓 乙寸乙个 村仓 乙才己个 才仓 桂乙才 仓 一) . 1 1 6 3 3 <u>3 3 2 1 — 31 2 2 2 1 76 63 5 —</u> 说(哩呀) 好 咱的娘 三冬(땅) 没哩) 穿棉 袄 鱼当当611 当当66 | 222 611 | 她混身练成了一身哩)病 散板介布衫子 2 56 | 27 676 | 5 - (仓村 Z村 仓 才) | 6 6 j | 你当 了(别) (哟) 2 2 2 7 6 3 2 2 2 6 11 2 56 | 哟哟儿呀 敬敬人 慈裕 你当 27676 5 一 (色村) 色村 才色 乙寸乙个 (呀儿)

注:①散搬——"说"音。即"仅仅剩下"之意。

对合 乙才 乙个 才 仓 才仓 乙才 仓 一) 直 前 仓 (基鸭唱): 当布(哩) 3 0 3 3 6 1 0 2 2 2 3 3 2 1 6 6 3 移 3 有账 算, 布移子 我当了 三百哩) 5 0 6 3 3 6 11 3 3 6 0 2 2 6 数 费够了一百二,那种面 之76635063<u>333</u>33<u>2</u>33<u>3</u> 也费着一百(哩) 三. 我释盐又费着四十(哩) 之 6 6 7 6· 3 6 3 5 0 6 5 6 整 的 三 百 钱。 这难道 说 难道说 2 76 7 6 27.676 5 — (色才 Z才 仓 才) 都 叫就 俺 输 完 (呀儿) (吟) 6月 2 2 2 7 6 3. 261 266 9 9 9 9 9 9 平道说都叫就 23 6 27 676 5 — (色挂) 色柱 木色 完(明儿)(鸭)。 过水地色过水色过水的 (刘妻唱):

他大哩你姓迪去别群群 6²7 7 6<u>76</u> 5 — (仓才2才 仓 才) <u>6</u> 6 i 思 和 义(所儿) (哟) 7 676 5 — (白村 包村 才色 对之个) 对 仓 乙寸乙个 村 仓 地乙寸 仑一) 3 i 2 l (基嘎唱): 图 什 么 多 0 6 3 2 1 0 3 2 1 3 2 1 7 6 3 图 以什么 义, 你闹的 狠了喂)我卖(唑) 5 0 6 3 6 3 6 3 23 1 3 2 2 6 次 次 4 两 我卖给 66 j 2 2 2 7 6. 3 7 5 6 2 7 6 呀呀儿哟哟哟儿呀. 我卖给宰舅舅

注:① 寧寧寧—— 安赤浩洋的败子。成"雾寥"在正阳— 带是写人

5 66 27 676 5 — (色村 色村 木色) 拟你的皮(乳)(则) 乙才己个 才 台 乙才 己个 才 台 才色 乙才 仓 一) (刘妻唱): 直1633321—26132工 6635—| 当12| 3—| 632|1—| 听心里自 你卖你 妻 是枉璺然. 色才) 66 1 2 2 2 7 6 — 66 22 7 9 % 哪儿 呀 小奴体那) 该 值就 几 个 我 (明心) (對)。 才会 三才三个 才社会 三十三个 村台 过仓 三寸 [大字垛] 仓一) 当12 3 0 6 3 2 1 个 3 1 2 1 (基零唱): 黎明就 超 既直哩) 前 推着个 当之1663506213235

 $\frac{9}{4}$ 0 $\frac{31}{31}$ $\frac{2}{21}$ $\frac{31}{21}$ $\frac{21}{663}$ $\frac{3}{5}$ 0 $\frac{63}{61}$ 6 安国去 人家(哟) 可不能 闲, 只把你 36 3 666 3 0 7.6 7.5 6 0 7.6 63 上本到 尊号哩)上, 人家引号 人家教 (色才 己才 色 才) 6 6 1 2 2 2 7 6.3 色村才色之才之外村色之才之外村色 抢对仓一)直自自当当当之首。 3 3 2 11 6 63 5 0 2 61 2 2 奴里 丈夫你 听我哩) 言 你卖里 奴 (哇) 5—(色才之才)66122227

6· 3 62 27 22 2 6 27 27 676 5 — 编给你做鞋穿明儿哟 (色村)包村,台过过处村台过过 对仓 _ 抢 对 仓 —) <u>当 i ≥ 3 0 </u> <u>3 3 ≥ </u> (基嘎唱): 你说的 那 有什么 道 0 3 1 2 3 2 1 6 6 3 5 0 3 6 65 性 我腰果别着哟几块哩 战, 大街上 6 0 761 3 5 661 22 7 2 56 大街上窜 我买对皮底鞋 现 拉着 (字U) (的), (含于己才 色 才) 6 6 i 2 2 1 玩 (字U) (的), 立立了 6·3 66 6 22 €7 2 56 27 676 购购儿呀 成果对皮底鞋 跟 指 玩(别) 5一(色对)自对力自己生工人对自 乙寸乙个 才 仓 抢 乙寸 仓一) 直 三 3 3 (刘 奏唱): 贤良的 女 (呀)

立 6 i 2 0 6 3 2 i 0 6 2 i 2 i 2 2 i 2 5 6 27 676 5 — (仓村之村 仓 村) 6 6 i 做衣穿(鄂心) 哟) 呀呀儿 之 之 立 立 工 6· 3 36 6 22 2 5 6 数 9 9 儿 呀 是何 人 她给你 做 衣 27 676 5 — (色村 色村 才 仓 乙寸 乙介 那 有什么难, 我腰里别着呀, 几块哩 5036560761号50661 布 和毛哩) 兰, 把針工 清本到 咱家以 至我酸的衣衫抛拉着玩(别) (哟), (全生7.1) 661 2 2 2 2 7 6.3 图明明儿哟哟奶儿呀.

635 6 ji 2 56 27 676 5 — (仓村) 秋 松 松着 玩 明儿) 哟) 色村才色过程村色过程 当 1 2 3 21 66 63 5 0 66 5 6 0 档 卷哩 酱 哪 红头绳子 扎, 我买官 粉 66 75 6 0 66 73 5 0 66 6i 3 5 身穿 兰布 衫, 黑缎 条子 压, 身穿 紅麥 裤 (啊) 6·135 5 0 6673 ²3 0 7636 5 0 绿丝带子 扎. 脚穿红绣 鞋 红衬绿叶 华, 7.6 52 5 0 6 6 j 3 2j 7 7 27 66 我走走娘家的人人垮呀心 长的真嘀 嗒②,

— 15o —

注:①扎瓜——即打扮之意。正阳方言。②嘀嗒——即漂亮。正阳方言。

6. 3 $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{27}{7}$ $\frac{27}{7}$ $\frac{266}{5}$ 5 — 呀, 我走啊) 娘家鄉) 人 人 诗 呀儿 哟 (色村 色村 才 色 乙寸乙个 村 色 乙寸乙个 我你不会扎瓜你挽哩)高普像头头 发, (加白): 你是个秃子! 你 买 宫 粉. 你 脸 皮子 平 5 0 6 6 3 6 5 7.6 5 6 3 0 6 6 75 麻, 你买胭脂(啊) 咱有这么大, 身穿兰布 6.66235055227.7666631衫 你 近风乱扑 啦。 身穿红绫 裤 (你) 烂里一把

2 <u>22</u> 6663 5 0 363 6 63 7 65 填 里有 怎么一大 掐, 要不是 羡 酷的 填 (吧)里 i 0 66 24 5 0 63 6 63 6 76 56 走 后头有人 湾, 谁家的 花大姐 战的真不 7500006624506 吃, 任善 不要 我 我也 不要 她 我 <u>2</u> <u>27</u> <u>765</u> <u>66</u> <u>66</u> <u>36</u> <u>5</u> <u>66</u> <u>61</u> 她侧 好就一比(呀) 那比就 孙 狭(哩) 2 2 6135 2766 5 - (色才 2才 仓 才) 他 姐 猎八戒的 妈 (呀儿) (哟) 66<u>1</u>2<u>2</u>2<u>7</u>6.<u>3</u>66<u>1</u>66<u>6</u>1 呀呀儿哟哟哟儿呀 她好比孙族他姐 66356767610 (色村色村) 仓村村仓村村仓 Z才Z介 村台 Z才Z介 村台 村台 Z村 仓 一)

注:①不咋——不怎么样。正阳方言。

仓—)

注:①牙这一一即从此之意。

《张郎休妻》

第回场—"迊门打"

剧冲整理、沱湾: 龚 国 强

剧情简介

"洒门打"是《张郎休妻》中的一折,郭三姐让丈夫张万良去洛阳算卦,一等三天不见回还,愁绪万千,便唤了环梅香同去大门张望。张万良算卦回家一略恼怒,见了郭三妇不由火冒三丈,黄打于她。郭三姐哭诉询问为何如此无礼,万良把先生算卦之事一点一滴告诉她,还说三姐是尼姑不能与他配姻缘,意在休妻,让他细思量,郭三姐怒骂算命瞎子舟桥老文王,夫妻二人争执不下,同去投三堂。

人物

第回场"迊门打"

〔郭三姐坐于西楼。

第:(色村 色村: 才 色 : 三大三个 村 色: 寸色 三寸 [平调] 色) 1 332 3.2 1 632 12 6 3123 (哎) 郭三(堕) 组 坐楼(哩) 阁(罗) 常思(图) 6 1 65 6 0 6 3 12 353 23 62 1 2 12 6· B 的 助 一 他 声啊 即 龙 岗 啊), 126月326月35323 担侧落水住罗呀哎良。 才色: 乙太 乙个 打 仓: 拉 乙才 仓) 1 6 = 3 12

3.2 1 2 1 1 12 6 1 21 61 165 6 0 为 外身(奶) 旁侧) 乏 子(里) 无侧) 后, 32 1 2 353 23 2 1 2 12 6·6 21 2 1 1 我 眼 规则 双丈 夫 啊 第 了哩) 卦 (咧 哩) 1 单1 1:(色 村! | 才 色 | 三大三个 村 色 | 1 包 三村 仓) 1 2 1 2 <u>3532</u> 1 <u>32</u> 1 2 <u>12</u> 6. <u>31 22</u> (哎) 我跟(呀) 主 奴丈夫(啊) 叫了(哩) 2 21 6 1 1 1 =1 ||:(色过:| 才色||: 2大 2个| 去 把(哩) 卦(吧哎) 讲 才色: 10 2才 色 一) 3 1 12 353 23 62 61 数文 大闸) 路日 126. 3123 2165 6 0 3312 35323 以前去期他的讲他的 才色1:2大2个1社台1110210 1210 1210 1210 (12)

1 到:(色村:) 才色: 乙大乙个村台: 才色乙寸 仓—) 2212 3.2 1 63 12 12 6. 6 11 天到 住 压午 明明 没有哩) 1.605 6 0 3 1 2 353 23 2 6 61 2 2 2 1 还(吗) 府 到叫(生) 引曲 (啊) 郭氏 女(吧)(哎) 6 <u>11</u> 21 1 ¹ (色材; 才色; <u>乙太乙</u>) 挂本了心(呀)(蚊) 1260~261616560 3112 353 323 | 內侧侧 前去坐哟 坐 双身 旁 点 3 12 12 6· 2 6· 2 6· 1 2· 1 1 1 1 1 (仓村: 1) (仓村: 1) 按少 个 (呀) 带 赌哩) 梅(吧) 哎) 香 オ·台 | · 乙大 乙介 オナ 仓 | オ仓 乙才 | 仓 一) | 1 - 31 (哎) 福生

2 1· 63 3 2·1 65 1 1 — 子 (仓 合 合 仓) 在 两楼上 Y 环 喊响 令色之命 仓 一 11 色 村 11 木 仓 11 乙大 乙个 村 仓 11 才色 Z对 包——) 2—— 1 <u>53</u> <u>32</u> 1—— 2 <u>1232 53</u> (梅香唱): (哎) 采厨 旁(哎) 镰) 惊 郊子小得)梅 2 1 16 1 (色村: 才色) 这大区外村台: [欢调] 才会已过色) 1 6 3 2 1 2 16 66 0 1 (哎) 俺正在东厨啊啊) (哎) 色5332.2335335321 16 1 (色村: 1 色 三达 三个 村色: 1 全三村 色) 1 6 3 3 1 2 16 66 0 2 5 5 3 1 哎) 又听哪的姑娘啊啊的哎 一声啊 (仓村: 才 仓 : 乙太 乙介 村 仓 : 才仓 乙寸 仓) 1 (哎)

33231216660 155332. 三 3 2 21 6 33 53 2 1 16 1 (色柱) 图 中 的 内 (色柱) 31 2 16 66 0 1 5 5 3 3 2 · 2 23 1 水 化 (水) 门来 许明 鸡猪 16点点。0155332.35361616 ** (型) *

2 1 16 1 (色村: 1 台): 乙炔乙介 才大台; 才色之才 仓) 1 5 5 3 31 2 16 66 0 0 1 55332.35321 1011(色过; 才心): 乙太乙个过台: 桂乙寸 仓) 1 353 312 16660 0 1 553 (百村) 才 台 | 三大二 | 拉 台 | 拉 仓 | 拉 己才 台) 1 ○533333·1 一堂(那) 早 出 (啊啊) (哎) 十八哩) 木 (啊) 2 33 5 30 33 53 2 1 10 1 (色拉: 才色 过江 村台: 过至过 图) 1 553

2 3 33 53 2 1 16 1 (仓村: 才仓) 西楼 门(3)— (他) 第. (啊) (啊啊) (哦) 拉楼(哦) 上 (哪) 校梯(吨) +(3)= (吨) 双. (仓. 村:1) 1661253211611(才能: 本色 |: 2大Z个 才 仓: | 才仓 Z才 仓) 1 6 5 3 1 2 | 哎) 淹正在 东 厨

16660 1653 32. 223 5 5 (啊啊啊) (哎 把茶他) 烧性), 你哦 孩儿 33 53 2 1 16 1 (仓村: 才仓) 2大 2个) 为了哪 他) 项 (目): 姑娘! 0 12 3 5 3·2 2 21 6 — 1 6 (吨) 事 (吨) 事 (吨) 16366年3211— ||: 子(仓才才: || 才仓| (啊)没人对(3)俺(叨) 讲 1.65 6 6 (色村: 才色: 乙太乙个 村) 6 " 以) 讲, (史)) <u>才食乙才 仓) 1 3 3 2 1 2 16 56 0 1 (哦) 我叫你 姑 爹 (呀 呀呀) (哪)</u>

35332·361161616165321 洛阳(哩)去(牙) 我让他洛阳(阿)去把卦(他) 16 1 仓村: 才会: 乙大乙个 才全 超 过 $\frac{3}{4}$ 图 地许我 三 天 粉 还 第 $\frac{36}{4}$ 3 $\frac{32}{4}$ 5 $\frac{53}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ ||:(色过:||才色||: 乙大乙个|| 过过色:||过色乙寸||仓)|| 33232<u>1656</u>01<u>653</u>32. 我今天 葬了(啊啊) (哎) 三天(理) 整例 266 126 1653 2 1 16 1 (色村) 天到住午时(吨)没还(呀) 乡、 才色1:2大2个 拉色: 过色过色) 1 332 · 1 2 1656 0 1 6 3 2 3 2· 2 6 6 9 中时 啊啊) (那) 没还哩) 府(啊) 倒叫我) 12.6 61 3 2 1 16 1 (含 对: | 才 合) 始放(哦) 挂木 分(呀) 肠,

过去台川过金飞柱仓) 1 6 3 3 1 2 16 56 1 90 天井(卵) 内 院 (卵) 0 1 353 3 2· 366 3653 (那)来好(哩)快(呀) 咱就(吧)来体)到头(了)的 2 1 1 — (仓村: 才仓): 三大三个 对方仓: 才色 Z才 仓) 1 3 3 2 1 2 16 56 0 (那) (哪) 3323232·61161612321 停足呀站娜 忽听得马铃娜响了叮哎 16.1 (色柱:) 十合 | 2大2个 对于自己主 的163312165601532 "(色拉:) 才色:三大三个过色:) 拉己才色; (皮) 33262162165601332321321

3 6 6 12 6 12 3 2 1 1 — (仓村:) 白 劲 他 出酒 (唯) 污 衣 (吧) 裳。 才色《改化村色》拉过色)1332 1 2 16 56 0 1 6 3 2 3 2 3 6 6 9 9 1 9 1 9 去 (地) 给你哎) 型型 6 12 3 2 1 16 1 (仓村: 才仓) 始爹 (吨) 第7 茶 (吨) 汤。 |: 乙大乙个 才 仓: | 才仓 乙寸 仓) 1 332 1 2 | (哎) 你到(那) 东 厨 16560101至3232.366至26(啊啊啊) (那)没别(哩)去(啊) 你给你进餐(呀) 12 53 2 1 16 1 (仓 1) 1 仓 (立大 2个) 概7 来 他) 汤· 才 仓: | <u>才色 己才 | 合: —</u>) | <u>3 1 2 1·13 3 2 1·</u> 高 叫 声 Y 环 你 去 6511—(仓仓令仓) 吧(他) (色村: 大台) 乙大三十十台: 十台乙寸 台一)

世2一3121232章321161降他排 才仓|: 乙大乙个| 村仓: | 村仓 乙村仓 一) | 2 2 2 (张万良、张宝催马上场) 唱: 2 65 72 6 2. 6 1 61 (色材: 本) 10 = 1 | (色村: | 才 色 | · 乙太 乙介 | · 乙太 义 (地) 上 (地) 上 十十仓: 十个 (世) 1 6 3 6 1 2 16 66 (明衣啊啊) 211(色村:) 才色:2达2个村色: 地 过 仓) 1 323 6 2 1006 000 柳介)

6年3 3. 2 2 21 6—(仓仓) 令仓, 不下(地) 马吧(中) 令仓之令令一)2—3、32353333 3 - 2 - 1 - (仓仓)令 令仓之》 仓一) 土 66 66 66 50 50 56 1 30 30 36 1 30 30 36 1 5 5 65 5 (含. 含 合 仓 定 了会 包 65 位 张 今 仓 仓包 己仓 仓) 05 06 01 3 00 03 1 13 66 3: 06 33 1 5 5 65 5 仓 仓 仓 头竹 打3 冰, 杂戚 郑岳 不 风 网 光. 令 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 60 66 13 53 77 77 37 3 在至 本村 联 手握 丝鞭 进 7 7 65 5 新仓仓令仓 仓 仓 (金)

(色村: 才会: 三大三个 才走台: 才色三才, 仓—) 世之一6332321一21263型2321一一10分组落了组第7组第7组第7组第 ||:(色对:|| 才色||: 乙大乙个 才才色:|| 寸色 乙才 色) 2 | 3561153621—02631132· 取好心鄉的好意他)(哎) 把马给他逮(勞) 12 1 33663 336653 1:6653 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:6653 | 1:665 才色: 2大之个村色: 1021 色) 1 32 33 6533 0332 1 — 0 ²2 032 32. 1 整節鄉外 鈴地来呀 啊 哎 整節哩 城市 112 1 6 3 3 16 5 3 1. 6 6 4 6 1. (仓才本:1) 卷柳 是 单他(税) 张(习) 万 (索) 良。 才会: 乙炔乙介 对于台: 才会乙才合) 1 35 332 哎 俺那是哪个 12 32 1 - 0 1 6 3 2 3 2 1 2 1 单键 他的 哎 成果 图 点 第 他说 体

112323 12532 1.65 6 26 (色村: 才 台) | : 乙太 乙个 才本会: | 拉 乙才 台) 1 | 332 332 | 53 32 | (文) 他在 到外 头 门宋 1 0 1 332 12 3 2 12 1 6 3 3 (票) 打了 (票) 俺(呐) 那邻居 看住(靴) 1253 1.65 6 36 (6 村: 本色) 2大之个 村台:村台:村台2村台) 1 332 332 53 32 1 -- (哎) 他在至那) 头 门宋 (哎) 0 1 353 3 2 112 1 112 323 12 32 1 (哦) 打 了 俺 (哪) 手格 着 丝鞭他的 进了书 1·6661(色村: 才色: Z太子 村台) 过色过一色) 1 过6 333 53 22 1 一 0 1 (哎) 俺再说那的 回 (吧哎) 6年61:16村沙井台1:2大2个村台:11台2寸

仓) 1 36333 1232 1 0 1 632 (哎) 我再说解的 跟你) 本您) 哎 哎 书 盤 里 (仓村: 才色: 乙大乙个 才才仓: 才仓乙才仓) 1 6 3 <u>33 12 32 1</u> 0 1 <u>3 3 2 3 2</u>· 罢 罢 (那个) 罢来 (婴艾) (嗨) (哎) 讲说不 齐 (呀), 26 1 35 33 12 32 1·65 6 6 (仓村:) 俺任 凭 狠强 人他 二(了)频(叨) (哎) 芬。 才色:2大2个才全:才色2过色)1 36355 32 12 1 — 0 1 <u>35 32</u> 3 2· 21 1 按脚 地吧 哎 忙爬 (哩) 起 呀 俺离 了 36312321.6566(仓村:村仓)青沙(税)地(引)当、哎 夫 | 乙大 乙个 | 才台: | 才仓 乙才 台) 1 | 36 333 | 22 32 | (哎) 俺正 街的 前(哎)走啊) 1 — 1 3 5,30 3 2 · 1 21 1 6 3 3 | (哎), 哎) 来好(哩) 快(呀) 來母到 天井(就)

1232 1.66610 11 1 仓1:2太2个 才仓: 1仓 Z才仓) 1 63 35 32 12 1 — (哎) 天井(那个) 内(3)院(奶) (嗨) 0 1 3 5 32 3 2 2 21 1 6 3 3 12 53 (哎) 来好哩) 快(呀), 来的到 书辖衙) 门(了)外 1.65 6 6 0 0 11 寸 仓 2大 2个 寸 仓 11 图 厢 过仓之村会) 1 3633 5322 1 一 0 1 (哎) 这书館他) 好比住哎) <u> 3 3 2 3 2 112 1 12 33 16 53 1 65</u> 森罗宝 殿 哪) 狠强 人 他对比就) 五(7) 商 (哎) 6 6 伦村: 才台: 2大公 村台: 10 2才 1:(色村:)才仓1:三大三个村台:(世)

一个村:村色上社2个村仓:拉2村仓)1 63 2 32 62 1 — 0 1 6 3 5 3·2 那狼(啊) 有3 难(叨) 做) (哎) 鹿群打 数 (啊) 才色:"这大己个村台:村仓:村仓三村仓) 1 3222 35 6232 1 — 0 1 3 3 3 3 2 1 2 1 跟(羽)(螺哎) (嗨) (哎) 狼来结 拜呀 郡線 心 |: <u>2大 2个 村 仓 | 村仓 2寸 仓) 1 35 322 62 32</u> (哎) 伤出 壮郁() 精他) 神(呀)

3632 1.65 6 6 1: 全村: 才会: 2太乙个 0 1 3 3 2 3 2. 112 1 35 3 12 32 10 收货 忙 涉 健 使 使 为 使 的 使 的 使 的 使 的 声 小 的 的 的 的 的 为 大 1.65 6 56 (仓 村:) 才仓(: 乙大乙个 村仓: 才色 己才 包) 1 32 35 12 32 1 — 0 1 哎的 你上那个)洛阳城哎的 332321632165 前去算 * 例,你把 马 可控到 背(3)断 (地) 6 = 6 (包括): 才色: 正太正 才色: 才色正才 仓) 1 32 35 53 12 1 0 1 63 12 (哎) 你可见了) 准(他)家(他) (哎) (哎) 抢大 (哩) 型。四可用了谁家哩)俊约两烟)娘? (仓村: 才会: 2大2个村全过全过会) (哎)

1232 5322 1 - 0 1 6 3 2 3 2 1 花大那个组他来吧)(嗨) (哎)发巧(哩)娘(啊) 21 1 3 6 3 36 32 1·65 6 46 1:(仓村:) 打体到相公的你們心哎奶肠. 才色: 乙太乙个 才全: 才色 乙才 仓) 1 3 6 1 (哎) 咱家中 32321-0133232·361 银隙线侧)哟 哎, 居百哩)斗啊 咱把她 记式 己个 村台: 村台 己村台) 1 36 3 53 22 (哎) 我说 着 这吧) 话吧) (仓仓)令仓(仓)(党)高叫声(党) 6.2 1—12年3 2 1 1 (仓村) 才 仓) 相公你 仔细想 想 [吹调]

1666 0 66 3 23 2 1 62 2 62 6 (附衣啊啊) 那的 去 算哩) 卦 把马边 没拴 在 5662 2 1 1 1 1 (色拉) 才 仓 (乙大 乙介) 特(3) 街 (他) 上. 村台:村台2村台) 1 6 3 3 1 2 16 66. (这个) 花大哩) 姐 我没见谁家哩) 俊明) 巧 1 1 章 1 1 色村 1 才 仓 1 乙大乙个 对 仓 11 才企 Z过 仓) 1 6 3 2 31 2 16 6 6 0 6 6 1 亿文过 仓) 1 6 3 2 31 2 (中) (明衣哎哎) (这个) [6]:(色村:) 才色: 武士 村台: 社会 正村 仓) 1 3 3 2 31 2 16 6 0 0 66 3 23 (哎) 咱家的 银 筑 (哪杯啊啊) 这个 居 百哩)

__177_

(色村: 寸 色: 3天2个 对于台: 1 1 2 2寸 台) 11 561-261-2222211611-||:(色过:||不把她 娶 到 咱哩)家(吧) 岁 才会: 乙太乙介 社会: 10 乙枝 (哎) 你上哪个) 16132 11-10 1632 32·1121 洛阳城女 (改)去葬(里) 事(呀) 把与(他) 可拴在《家园》等6号(色村:1)才色 | 三大 三介 | 才木合 训 技色 三才 | 台) 1 | 35 32 | 32 32 | 32 32 | 32 32 | 1一01633332·21193333 1253. 1. 6 6 6 6 6 6 20 1 1 1 仓 20 20 1

---178 ---

オオ会: | 1全乙才 会) 1 | 35 32 | 32 32 1 - | (哎) 可是俺哩) 哥哩) 哥(呀) (啊) 0 1 6 3 3 3 2 21 1 3 3 3 12 53 (哎) 慢你茶 水(呀) 可是 鄉) 嫂嫂 就) 慢你转 明 场 6 6 (色村:) 才色: 乙太乙人 才色! 才仓 Z对 仓) 1 3653 2232 1 - 0 1 (哎) 俺爹七他) +(咪)依他) (喽) (哎) 3²6132·62136312²316 核八哩)十(呀) 她耳 聲 眼花鄉) 也不 认(粥) 6 年6 位 村: 才 白 三大 2个 村 台: 本色 2寸 色) 1 35 366 62 32 1 0 1 63 12 1 (哎) 他耳奔那小 眼响 花(吔) (哎) 符 慢了 3 2· → 3 € 3 ≥ 1· 162 1 2 1 号 2 1 1 — - 依呀, 有为妻呀)这一旁礼了赌他 上 |·(仓·村:|| 才 仓||: 乙大 乙个 才才 仓:|| 才仓 乙才 仓) 1 (张万良唱): (哎) 6 3 3 1 2 1.6 66 0 66 3 23 2 1.1 洛阳这算 其(现啊啊) (这个) 回 秋里) 路

色22266262111金11金柱: 才台||: 乙太乙个|| 才台|| 才台乙才||台)|| 332|| (哎) 你哥(吧) 1 2 16 66 0 66 3 23 2 1 2 2 6 不敢(哪咤哎哎) (这个)慢茶哩)水, 你嫂子 62 6 35 6 2 1 1 1 (色 村: 木 色 不敢(奶)慢了)转(奶)汤。 |: <u>Z大 Z个 | 才</u> 仓: | <u>才仓 Z才</u> 仑) | <u>3 3 2 31 2</u> | (哦) 筝七味) + (味) 16.66 0 66 3 23 2 1 3 6 6 22 6 (9% 哎哎) (这个) 娘 八哩) 十 年 辞 他) 联论 (电) 35 €6 2 1 1 €1 1: 色村: 才色: 乙大乙个 也(了) 认(呀) 当。 才色: 1021 色) 1 3 3 2 31 2 16 66 (哎) 耳聋他) 服 花 (呀呀哎哎) (送 核) 0 66 6 3 3 — 2 21 6 — (仓仓) (这个) 他 (地) (地) 认 (明) (嗨). (收 腔) 令仓令之命令一) 1-36·1-32322·1

话(电)上。 1色 Z才 仓) 1 63 35 32 22 1 — 0 1 (第三姐唱): (哎) 这不就来 是(啦) 咪哎) 哎 (哎) 6332 3 2· 21 1 363 3 2· 12 53 那还 不 是 例 你把 那 算卦之 事 对 6 (图) 讲一《仓村》,才会《社工人才会》 (色色)令色 全 全 () () 算 卦 () () 算 卦 () () 36 33·6321 1皇1 | 译(色祖:) 才仓| 意 格 细听 東 哟 肠。 "Z太Z个 社会: 社会 Z社会) 1 3 3 2 1 2 1 2 1 数 我上这 各 图 6636 2 1 1 至1 (仓村 才 仓) 乙大乙介 (內) 王

对仓: 才仓之才合) 1 6 3 3 1 2 10 66 (哎) 舟桥上碰个 (哪吒啊啊) 0 66 2 12 2 1 26 6 56 6 66 62 (这个) 算 事 (理) 对象 这 神仙 (图) 荡囟天 2 1 1 章1 1 色拉: 才色: 丛对台: 才仓 Z才 仓) 1 6 3 3 3.1 2 1.6 6.6 0 6.6 (哎) 生死(这) 八 宁 (啊吹啊啊) 这个 对他哩讲,他与咱夫妻他的查过守他 1 1 (色村: 才色: 乙太乙个 村台: 才仓乙寸 王 石箅这) 城西 (哩) 郭(3) 丁 (奶) 香。 1:(色村:) 才色1:2大2个才在色:| 社会2寸 色) 1-1

-182-

3 6 6 12 6 6 6 2 1 1 章1 他拉测面二人不能(哦) 配引)阴(明) 阳. 1 2 16 66 0 66 3 23 2 1 6 6 6 金 章 (啊咳啊啊) (那个) 临凡(哩) 世, 你是哪) 166226211^章11·6对:17 仓 尼始(吨)落(下天(男). 堂, | 2大2个 才 仓: | 才仓2才 仓) 1 6 3 3 1 2 | (哎) 金重星 对 着 1666 0 66 3 23 2 1 63 6 161 6 (啊哦啊啊) (那个) 尼姑 过 咱一生一世 (吧) 6636 2 1 1 至1 : 色村: 才色: 乙大乙个 村台: 村台工村台) 1 633 年1 2 1666 (哎) 鲜我这 命 里 (啊欢哦哦) 0 66 3 23 2 1 5 6. 5 6. 2 61 | 2 61 | 水元、榜眼、探花 2 1 1 全1 (仓村: 才台 乙大乙个村台: 他) 郊.

<u>村色 2才</u> 仓) 1 6 3 3 1 2 16 66 0 66 (哎) 你怀里抱把(啊啦啦啦) (这个) 3 <u>23</u> 2 1 <u>2 2 2 26</u> 6 66 <u>26</u> 2 1 铁 扫(里) 串 儿女(他) 扫(里) 他) 尽了打 (他) 1 全1 (色 才) 才色 三大 三个 才 色 : 本色 三才 色) 1 3 3 2 31 2 16 66 0 66 3 23 (哎) 仲脸(你) 朝 天 (叮哎哎哎) (那个) 以 (哩) 2 1 62 2 62 6 22 62 2 1 1 至1 与 1 多 1 多 1 多 1 多 1 多 1 多 1 1 多 1 1 多 1 ||:(仓村:|| 才仓||:乙大乙个|| 寸才仓:|| 寸仓 乙寸|| 仓) 1:|| 3 3 2 31 21 16 6 6 0 6 3 23 2 1 手扒墙)楼内(啊咕啊啊) 像都往外哩)望, <u>6322666656</u>2111(仓村: 才色: 乙太乙个 才才色: 才色乙才 仓) 1 3 2 3 哎) 第一天 1 2 16 66 0 66 3 23 2 1 3 3 21 上 好 (呀浓啊啊) (这个)娘家哩)去, 罗裙(吧)

366226211至1:(仓村:) 本色 三太正个 才 色 社会 正才 色) 1 3 2 3 1 (哎) 年 扒 着 菜 1666 0 66 3 23 2 1 361 161 6 (映成 啊啊) (这个) 往里(火) 望, 十匹(味) 梨叶 (哎) 66362111(仓村:1 仓村:1 仓 社:1 大仓:2大2个)九(3)匹(喇) 黄. 对仓: | <u>才仓 乙寸</u> 仓) 1 3 2 3 1 2 1 6 6 6 6 (哎) 你走到 河 里 (呀哝啊啊) 才色 Z才 仓) 1 <u>3 3 2 1 2 16 66 0 66</u> (哎) 你打这 洛 阳 (啊哦啊啊) (这个) 3 <u>23</u> 2 1 6 1 6 1 6 6 5 6 2 1 夫 - (哩) 趙 大老爷 熊苑 在 正(3)堂 (哎) 1 全1 1:(色柱:) 才色: 乙太乙个 村 色: 社色 己村

仓) 1 6 3 2 6 2 16 66 0 66 3 23 (哎) 荒死(这) 大老爷(哎哎) (这个) 木要(哇) 2 1 2 2 6 62 6 66 56 2 1 1 1 至1 聚, 三排(奶) 对房(炒) 都(水)死(味) 光。 (色村: 本色: 乙太乙个 才在色: 才色乙才 色) 1 (哎) 332312 1666 0 66 3 23 2 1 2 () 你把那寺里(呀哦啊) 那个)走一哩)趟, 2 2 6 36 6 6 56 2 1 1 [€]1 ||·(仓村:|和尚(那) 遵人(93) 荒死(地) 光。 才台: 乙太乙个 才台: 1台 乙才台: 1台 乙才台: 1 3 3 2 | 哎 死了这 <u>31</u> 2 1666 0 66 3 23 2 1 2 2 6 道 人 (哪咏啊啊) (这个) 不 要(理) 紧, 临 头 这) 62 6 66 62 2 1 1 1 (色拉: 才色) 三主 (哎) 块(3) 遭 (啉) 致。 |: 乙大乙个 才 仓: | 才仓 乙才 仓) | 332 | 1 2 | (哎) 睡到(这) 半 夜 1666006632321163636

超级粉(3) 墙. 村台: 村台工村台) 1 6 3 6 1 2 16 6 6 (哎) 再过这三天 (哪麽哎哎) 2 1 1 到(色柱) 才色: 乙大乙个 才台 才仓Z才仓) 1 6 3 2 31 2 16 6 6 0 6 6 (哎) 来 联 这 郑 居 (呀咏哎哎) (这个) 3 <u>23</u> 2 1 <u>636</u> <u>62</u> 6 <u>2256</u> 2 1 来任理) 走 把人家 荒死 在 头(3) 竹 (宋) 1 全1 :(仓村:1 才 台 : 乙大 乙个 村 仓: 1 才仓 乙寸 仓) 1 6 3 2 31 2 1 6 6 6 0 6 6 3 23 (党) 荒死在 头 门 (河 哎哎) (这个) 不 要(哩) ||·(仓村:| 才台||· <u>2大 2个</u> | <u>才台 2寸</u> 仓) 1 | (哎)

1 到:(色柱:) 才合:"建工人村台: 社会过 (色柱: 才色: 2太 2个 才全: 才色 2才 色) 1 6333 5322 1 - 0 1 63 32 3 2· 雕子(那) 好働比他)(哎) (哎) 猪脚(哩) 嘴(呀) 才会 |: 乙大乙介 村台: | 村台 三村 台) 1 6 3 3 (张万庆唱): (哎) 瞎子这 日 2 16 66 0 66 3 23 2 1 3 6 6 好比(啊哦哎哎) (这个) 猪 脚哩)嘴 何不该

〔郭三姐、张万良 拂袖而下。

司 鼓——张赦荣 击 乐——刘敬义、贺学富 梆 子——吴根荣

谢 滿 堂

湖滿堂,艺名"能人"。(生卒年月不祥)。是正阳县油坊 乡大王庄唱天神剧班的第一代传人,为发展唱天神这一地方剧 作出了卓越的贡献。

谢满堂不仅为唱天神剧种唱胜音乐、演出剧目的发展与传布打下了坚实的基础,更为唱天神剧种培养了一批优秀淡灵。如: 正国灾(青衣)、王国曹(小生兼打乐)、刘志明(青衣)、王国然(丑)等等。

制海堂教戏: 言传身教,毫不保守;演戏: 一丝不苟, 严格——191——

要求,据说,他晚年领一班人唱还愿戏,为剧班的声誉,亲自上榜杆玩杂耍。由于连场演出,身体不支,不慎从捞杆上摔下,卧床数月,一蹶不振,后死于破庙中。

纵观谢满堂的一生, 是为艺术事业献身的一生, 是为唱天神剧种的发展与生存鞠躬尽瘁, 死而后已的一生,

刘志明

刘志明, 男。(1906—1971年)新蔡县佛幽寺乡梅 数吴岗村人, 他是三、四十代中, 显赫豫南地区和豫皖交接地区 的唱天神剧种的正头男演员。

演正头郭三姐,初次演出大杀成功,当地群众赞不绝口。后来,他们就在本县各乡镇及驻马店、信阳和安徽的临泉、界首等 地观测演出。

刘彦明表演生活化,演唱注重情感,或到初情处,往往是声泪俱下,威人肺腑。 1738年,刘志明带戏班在安徽首监泉近仙演出《张郎休妻》,由于刘志明演出逼真,加之戏中郭三姐遭遇凄苦 台下观众被剧情深深打动,歉歔之声充满演出场地。有一后生育忘了他们是在演出,哭诉着要与郭三姐太婚,不能再让他受苦受难。

1941年,刘志明因演郭三姐北眼灵瞎,改行打造,1945年向,他在汝南华村招收了一批学员,由他专授了唱天神剧种的《张郎休宴》一剧。

1971年,刘志明在吴岗与世长辞,终年65岁。刘志明的一丛,是为人民辛勤歌唱的一丛,他发展地方剧种——唱天神作出了很大贡献,当地群众至今仍怀念着他。

王 道 德

王道德, 男, 汉族。生于10/5年, 正阳县油坊店大王庄人, 小学文化程度。唱天神剧种第二代优秀演员, 王国庆之子。

由于从小學受唱天神剧的薰染,大岁就跟刘志明、刘祖义学唱唱天神。开始主要是学打

击乐,演奏"二合一"(即绕线、大线),在伴奏中,他学会了很多唱腔,在一次补角中,他替演了《张郎休妻》中的胡子张石方,一鸣惊人。从此改攻生角,由于他智力过人,搏闻强记,很快又学会了各个行当的唱腔,每个角色他都触演,都能顶上,成了唱天神戏班的台柱子。

王道德唱腔,韵味淳厚,吐字清晰,行腔委婉劲听,表演上深沉真絮,追求以情制胜,不但善于表现沉稳思祥的胡子(老此),而且还善于表现古代女性贤淑、温柔、多情而善良的性格,如他在一起在《张郎休妻》中扮演的张石方和郭三姐,给人们当下了深刘印象。最近河南首戏剧研究所为块戏录了相,七十二岁的王道德扮演郭三姐,仍不减当年丰采,戏到勃情处声泪俱下。观众无不为之深深感动。

王道德虽年过七旬,但仍难心勃勃,愿和健在的唱天神艺人一道,把唱天神剧种传授下去, 使之发扬光大, 为我国的戏曲事业贡献棉簿之力。

王道英

王 邁英 , 男 , 汉族 。 生于 一九 二二年 , 正 阳县油坊店大王在人。

王道英自纷跟父随团学戏,由于扮相好, 专攻小生行当。又由于咀皮巧,面目表情富于 变化,在唱天神剧种中的生活小戏里,多扮演

丑角。至今他还能成本的唱很多齣戏。所以,被同行们誉为"戏 布袋"。

王不但会唱唱天神,还是高晚、卑船、玩灯的行家里手,经常有意或无意地把其曲调带入唱天神的唱腔中来,丰富了唱天神剧种的曲牌。《腌腊菜》、《例劝》、《小秃劝妻》等是其舒手戏。其表演朴实、幽默、生活化;唱胜曲牌的联级运用得当。只是鼻音稍重,使其唱胜的亮度有一定影响。

在这次集成者的编纂中,同王道德一起演唱了《张郎休妻》,他扮演张景玉,重观当年英姿。

王观英

五凤英,女。艺名"白妮",生于1931年。唱天神剧种名老艺人王道德之胞妹,正阳县城坊店大王在人,是唱 天神剧种的三大女

五凤英姐身贫苦,十四岁在本村窝班学戏。因其身段苗条,像音甜润细腻,多扮演丫环、小姐一类目角。《茶瓶花》、《张郎休妻》剧中饰演丫环,她的活泼轻快的演唱,誉满汝阿丽华。加之,生得娇小,白嫩,被当地群众称为"白妮"。四十年代末期,随戏班演出于驻马店、信阳、安徽临泉一带,特别是《站花墙》一别王美蓉的成功扮演,给人们当下了深刻的印象,艺术影响的范围也随之扩大,艺名"白妮"就代替了真实姓名。

在这次收集整理唱天神唱腔音乐资料中,她虽已四十余年没有演唱,可是对很多演出的剧本唱胡都敝熟酱如流。可惜的是不齿脱落,底气不足,唱腔亦受影响。《遊黾山》中胡凤莲唱段,《祭袍记》中龚秀英唱段,由其晚辈王风林代唱。

王风兰

王凤兰,女,汉族,生于一九三0年,条 唱天神剧种中名老艺人王国然之女儿,正阳县油坑店乡大王庄人。是唱天神剧种中 扮演生角的唯一女演员。

王凤兰十五岁学戏,从师于其父王国 然及表亲刘志明,因其身材健壮,嗓音宽麂,专攻小生。唱天神 节三代演出看家戏《张郎休妻》,就是她主演的张景王。她的表 演洒脱,逼真,唱腔明亮,宽厚,吐字清晰,满腔满韵,被观众 称为"铜嗓子"。虽有四十余年没有演唱,可这次采坊录音,她 的唱胜仍然不乏其韵味。依此就可看出当年之演唱技艺。

王凤兰现已当奶了。采坊前一个月老伴不幸去世,按乡里风俗是不触演唱的,可当我们说明来意后,她当即表示同意演唱, 亚把带孙子的任务交给媳妇, 不辞劳苦步行到乡政府播音室配合录音。由此可看出她对唱天神剧种的热爱。

[General Information]

书名=中国戏曲音乐集成 河南卷 唱天神音乐 征求意见稿

作者=中国民族音乐集成河南省编辑办公室编

页数=198

SS号=11750468

DX号=

出版日期=

出版社=

```
书名
目录
第一部分
唱天神剧种渊源沿革及音乐概述
(一)渊源沿革
唱天神剧种流行年代
唱天神剧种渊源初探
关于剧种名称
附:唱天神剧流行分布图
(二) 艺术特色
(三)演出剧目
(四)音乐概述
(五)语言特征与戏文词格
方音、音调、韵辙、方言、句式、词格第二部分唱天神剧种的唱腔音乐介
绍
(一)[占子调]、[占子平唱](送腔、收腔、大收腔)
(二)〔吔嘿调〕、〔吔嘿哚〕(四句垛、六句垛、三字嘣、甩腔)
(三)〔大字调〕、〔大字垛〕(落腔、回头韵)
(四)〔欢调〕(单叫板、双叫板、小收腔、大收腔)
(五)〔花调〕(衬腔、回头韵)
(六)〔柴调〕
(七)〔平调〕(转板)
(八)〔哭调〕、〔哭捻子)、〔收腔〕
(九)〔杨调〕
(十)〔?调〕、〔?调收腔〕
(十一)〔呀哟调〕
(十二)〔下字调〕
(十三)〔三句腔〕、〔莲花垛〕(起腔头、收腔)
(十四)〔二句撵〕
(十五)〔嘿字调〕
(十六)〔迊门打〕
第三部分
剧种的各种唱腔综合谱例
第四部分
乐队和锣鼓牌子
打击乐概述和座位图
```

锣鼓牌子

第五部分

选场与折子戏

《劝赌》——"正劝"

《张郎休妻》——"远门打" 第六部分 名老艺人简介